

黄帝陵祭祀与中华文化自信

霍彦儒

(宝鸡炎帝与周秦文化研究会,陕西 宝鸡 721000)

摘要:针对黄帝陵祭祀与坚定中华文化自信、提高中华文化自觉的关系问题,运用文献分析法,对黄帝陵祭祀的历史发展、文化内涵等进行研究。研究认为,陕西黄陵县桥山自汉武帝开始就成为中华民族祭祀祖先黄帝的“国祭”之地,黄帝被尊为中华民族人文始祖,是中国古代文明的象征;体现在祭祀礼仪、礼器、服饰、音乐和祭文等方面的深厚祭祀文化已成为中华优秀传统文化的重要组成部分,祭祀场地、陵地古柏是构成“精神标识”和“文化积淀”的重要组成部分;数千年来持续的黄帝陵祭祀典礼带给祭拜者的体验感、神圣性,促使民众对黄帝、黄帝文化以及中华优秀传统文化产生敬畏,并吸引更多的民众参与进来,黄帝陵祭祀已成为普及中国传统文化、坚定中华文化自信的重要平台;当前亟需制定《黄帝陵公祭法》来确立黄帝陵的国家公祭地位,确保黄帝的崇高地位和黄帝陵祭祀活动的至上性、庄严性,发挥黄帝陵祭祀在坚定中华文化自信上无可替代的重要作用。

关键词:黄帝;黄帝陵;国祭;祭祀典礼;文化自信;公祭法

中图分类号:G122;K878

文献标志码:A

文章编号:1671-6248(2017)05-0001-06

Sacrifice of Huangdi Mausoleum and confidence of Chinese culture

HUO Yan-ru

(Baoji Yan Emperor and Zhou-qin Cultural Research Association, Baoji 721000, Shaanxi, China)

Abstract: In view of the relationship between sacrifice of Huangdi Mausoleum and strengthening Chinese cultural confidence and improving Chinese cultural consciousness, the historical development and cultural connotation of sacrifice of Huangdi Mausoleum were studied by literature analysis. The research shows that Qiao Mountain of Huangling County in Shaanxi Province has become the place of state sacrifice for Chinese nation to sacrifice the ancestor Huangdi from the beginning of Emperor Wudi of Han dynasty.

收稿日期:2017-07-15

作者简介:霍彦儒(1947-),男,陕西扶风人,研究员。

Huangdi was regarded as human ancestor of Chinese people and the symbol of the ancient civilization of China; the deep sacrificial culture embodied in sacrificial rites, ritual vessels, costumes, music and funeral oration has become an important part of Chinese traditional culture, and place of sacrifice and coopers of the place are an important part of the spiritual identity and cultural heritage; for thousands of years, the continued ritual ceremony of Huangdi Mausoleum has given worshipers a sense of experience and sanctity, which prompts people to be in awe of Huangdi, Huangdi culture and Chinese excellent traditional culture and attracts more people to participate in the ceremony. The sacrifice of Huangdi Mausoleum has become an important platform for popularizing Chinese traditional culture and strengthening the confidence and consciousness of Chinese culture; the urgent need at present is to establish Huangdi Mausoleum's public sacrifice law so as to ensure the lofty status of Huangdi and the supremacy and solemnity of the sacrificial activities of Huangdi Mausoleum, and play an irreplaceable role of Huangdi Mausoleum sacrifice in strengthening Chinese cultural confidence.

Key words: Huangdi; Huangdi Mausoleum; state sacrifice; ritual ceremony; cultural confidence; public sacrifice law

“黄帝崩，葬桥山。”(《史记·五帝本纪》)陕西黄陵县桥山自汉武帝开始，就为中华民族祭祀始祖黄帝的“国祭”之地。经过两千多年的历史，积淀了深厚的陵庙祭祀文化，已成为中华传统文化的重要组成部分，不仅体现着对中华文化的自信自觉，亦成为实现中华文化自信自觉的重要途径和形式。因而，黄帝陵祭祀不仅对中华文化认同、中华民族认同乃至中华国家认同，有着深远的意义，而且对坚定中华文化自信，提高中华文化自觉也有着深远的意义。

一、黄帝陵祭祀文化是中华传统文化的重要组成部分

祭祀在中国起源很早，最初是自然、图腾崇拜，随后扩展到对神、对人的崇拜和祭祀，并使之上升为“国之大事”。在各类的祖先、帝王和神祇的祭祀中，黄帝祭祀从未中断过，且随着时间的推移愈加隆重，其形式由疇、坛、郊、庙等祭祀，发展到陵祭。在长达两千多年的黄帝陵庙祭祀中，积淀了深厚的祭祀文化，成为中华传统文化的重要组成部分。

习近平总书记指出：“黄帝陵是中华文明的精

神标识”，“轩辕黄帝陵文化积淀十分深厚”。这句话不仅科学地指出了黄帝陵的历史定位，而且深刻地概括了黄帝陵祭祀文化的深厚内涵。那么，黄帝陵的“精神标识”和“文化积淀”主要体现在哪些方面？

第一，体现在黄帝与黄帝文化方面。黄帝陵是中华民族始祖轩辕黄帝的陵寝。不言而喻，黄帝陵祭祀的对象是黄帝。黄帝是中国远古时期的始祖、部落领袖，是原始社会父系时期的代表性人物，以其文治武功统一了当时的各个氏族部落，成为中华民族最早的一位共主，开创了人类从野蛮走向文明的一系列物质文明和精神文明，开启了中华民族灿烂文化之先河。根据史书记载，黄帝的创造发明上至国家(部落)制度、国家(部落)管理，下至族民的吃、穿、住、行，既有物质文化，又有精神文化、制度文化。于右任编著的《黄帝功德记》一书，依据历代文献古籍，将黄帝在物质文化和精神文化方面的贡献列举了20项，黄帝和黄帝时人著作60余项，黄帝的政绩3项。当然，有些是假托于黄帝，不全是黄帝所为。但是，根据考古发现，至少衣食住行中的七八项或更多的均与黄帝或黄帝时人有关。如协和百族、教民农桑、创制舟车、采铜铸器、规划地理，以

及发明书契、医术、音律、历算等。为此,于右任在其著作序文中把黄帝对中华文化、中华文明的贡献作了高度的评价。他说:“皇古荒昧,孰起鸿蒙?生活文物,孰为大备?黄帝不惟为中华民族之始祖,抑又为中国文化之创造者也。其发明制作,除人民衣食住行日常资用者外,尤要者如文字、算术、历数、医药、音乐等,皆万世之资,而一时已备。至于指南之针,辨方定位,迄今为世界交通所大赖。然此犹事功之章著者言耳。更加至德要道,典籍恒垂,后世玄言,动皆称述。是此精神文教之施,亦万世万类矣。”^[1]正因为黄帝有如此伟大的发明创造和贡献,所以被后世尊为中华民族人文之始祖,成为中华古代文明之象征。如元代人胡一桂所说“至黄帝之世,实为文明之渐。”(《十七史纂古今通要》)钱穆说:“传说中的黄帝,是中国历史上第一个伟人,是奠定中华文明的第一座基石。”^[2]

第二,体现在祭祀礼仪、礼器、服饰、音乐和祭文等诸方面。这是祭祀文化的重要内容,体现着祭祀的“礼制”。自汉武帝起,除在祖庙、圜丘、郊外、帝王庙祭祀黄帝以外,自唐代宗大历五年(770年)鄜坊节度使上言请求于坊州轩辕黄帝陵置庙,并列入四时祀典,得到了朝廷的认可。从此,今陕西黄陵县的黄帝陵就成为祭祀黄帝的重要场所,奠定了黄帝陵祭祀黄帝的传统,逐渐形成了一套“国祭”的祭祀礼仪。根据《大唐开元礼》记载,祭祀帝王陵庙的一般仪式分为:前享五日(享官前三日散斋正寝,后二日致斋帝王庙所)、前享一日(清扫陵庙,整拂神座,安置配神)、享日未明(烹牲于櫛)、赞礼引导(引亚献、终献诣盥洗处洗手及取爵献酒)、祝各进神座前跪、彻俎豆(三叩九拜)、赞礼者引初献就望座。因唐代将黄帝列入帝王祭祀的范畴,所以黄帝陵祭祀也沿用的是一般帝王祭祀的仪式。宋代初年在黄帝陵置守陵五户,每年春秋“祠一太牢”(《宋书·礼志》)。据《政和五礼新仪》记载,祭祀黄帝陵仪式分为时日、斋戒、陈设、省饌、行事等程序。明代初年,在对历代帝王陵庙考察、清理后,再一次确定黄帝陵庙由陕西延安府祭祀。并规定每三年一祭黄帝陵庙,并将由地方官员代祭改为由朝

廷派员致祭。清代对黄帝陵庙祭祀更加重视,不仅每年仍令有司以时致祭外,若遇到登基、亲政、册立、加徽号等,也要遣官告祭。《大清会典》规定历代帝王祭祀仪式分为拟祭文、造香亭、备香烛、备制帛、钦点人、择吉日、先期致斋、备祭品等。清代已形成了一套完整的祭祀黄帝陵庙的礼仪。

中华民国时期,从1935年起确定黄帝陵庙祭祀为每年清明节。公祭时,在黄陵前设一祭棚,内置供桌,陈设酒醴、鲜果、时菜、杯箸、香炉、烛台等祭器。各界代表集中于陵前,举行祭祀典礼。其典礼程序分为主祭官就位、参祭者就位、上香、献爵、献花、恭读祭文、行礼、静默、奏乐、鸣炮、绕陵、摄影等^[3]。

中华人民共和国成立后,公祭仪式在沿用传统礼仪的基础上,又增加了一些程序,如击鼓鸣钟、乐舞告祭等。在乐舞告祭中,增加了“御龙升天”。除公祭外,于1988年重阳节,黄陵县恢复了民间祭祀黄帝陵庙活动,也形成了一套礼仪形式,除与公祭程序有相同之外,更突出了民间性,增加了敬献三牲、上香、烧纸、奠酒等内容^[3]。台湾地区于每年4月24日,遥祭黄帝陵,其仪式基本上采用古代传统的祭祀礼仪。

自明代起,恭读祭文是礼仪程序中必不可少的。据统计,明清两代祭祀黄帝陵的祭文共有41篇,中华民国时期共有26篇,中华人民共和国成立后共有82篇。这些祭文也已成为祭祀文化的重要内容。

第三,祭祀场地、陵地古柏也是构成“精神标识”和“文化积淀”的组成部分。进行祭祀礼仪,必要有一定的环境和设施。黄帝陵经过两千余年的建设、修缮、扩建,已形成具有独特的人文景观和自然景观。在人文景观方面:陵墓、庙宇、大殿、黄帝塑像、祭祀广场、展览馆厅等设施完善,规模宏大。在自然景观方面:古柏森森,四季常青;沮水环绕,桥岭巍峨;山水相映,蔚为壮观。清澈蜿蜒的沮水,苍莽起伏的群山,黄帝陵雄踞在古柏环绕的盘龙岗,形成了一处独特的地形地貌和祭祀场地,体现了中华民族“天人合一”的思想观念。尤其是数万

株千年古柏,莽莽苍苍,已不是天然生成,而是历代炎黄子孙养护使然,渗透着炎黄子孙的心血和汗水,印记着华夏儿女崇敬先祖的思情思绪。传说的“黄帝手植柏”,不仅是始祖黄帝的象征,而且是五千年中华文明的写照;“汉武帝挂甲柏”不仅是黄帝陵“国祭”的见证,而且是黄帝陵源远流长的祭祀文化的见证。这一切都与黄帝陵的祭祀礼仪,共同构成了黄帝陵祭祀文化的丰富内涵。

总之,黄帝陵祭祀已经成为具有广泛影响和强烈感召力的民族盛典,成为团结凝聚海内外中华儿女、促进祖国和平统一的重要平台,也是坚定中华文化自信、民族和国家信仰的体现。而依此形成的祭祀文化已构成中华优秀传统文化的重要内容。

二、黄帝陵祭祀是坚定文化自信的重要平台

“文化自信”是习近平总书记近年来多次强调的重要思想理念,从国家发展战略的高度提出坚定文化自信的重要性和迫切性。他说:“全党要坚定道路自信、理论自信、制度自信、文化自信”,“有了‘自信人生二百年,会当水击三千里’的勇气,我们就能毫无畏惧面对一切困难和挑战,就能坚定不移开辟新天地、创造新奇迹。”又特别指出:“文化自信,是更基础、更广泛、更深厚的自信。”^[4]

那么,如何坚定文化自信?中共中央办公厅、国务院办公厅印发的《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》中,提出了实现中华文化自信的多种途径和方法。而黄帝陵祭祀作为中华传统祭祀文化即中华优秀传统文化的组成部分,我们可以说,黄帝陵祭祀是坚定中华文化自信的重要平台,对提高中华文化自觉有着重要意义。其原因主要有以下几个方面:

第一,亲临现场的体验性。我们说,黄帝陵祭祀向世人传达出多个重要文化信息:黄陵县桥山是安葬黄帝的神圣之地;黄帝不仅是中华民族伟大的人文始祖,也是中华民族伟大的血缘始祖。黄帝的发明创造,开创了中华文明之先河,奠定了中华文

明发展之基础。黄帝与炎帝、蚩尤的联盟,孕育了华夏族,进而产生了多元一体的中华民族。因而,黄帝才受到历朝历代华夏子孙的顶礼膜拜。参祭者通过参与一系列祭祀仪式典礼,不仅能深切地体验到黄帝所发明创造的文化即黄帝文化、黄帝思想,是中华优秀传统文化之根、之源、之魂,博大精深,源远流长,而且通过亲身祭拜,产生对黄帝及黄帝文化的敬畏,进而产生对中华优秀传统文化的敬畏。敬畏生自信,自信生自觉。文化自信、文化自觉的意识就在这黄帝陵的祭祀仪式中,不知不觉地得到增强,得到树立和坚定。正如张岂之所说:“借助祭祀活动……提高施礼者、参礼者、观礼者对优秀传统文化的认识,加深对传统文化精神的体验或感受。”^[5]

第二,广泛参与的群众性。陕西黄帝陵自古以来就是海内外炎黄子孙向往的地方。近代特别是新时期以来,随着黄帝陵的大规模整修,祭祀活动的正常开展,国家领导人的重视和祭拜,祭祀典礼的提升和礼仪形式的完备,每年清明节黄帝陵公祭和重阳节民祭影响越来越大,参加祭祀的人数也越来越多,尤其是海外华裔,在每年清明节或重阳节都有大批同胞来到黄陵县桥山,参加黄帝陵祭祀活动。不仅如此,在平时,也有大量海内外的炎黄子孙或以团体或以个人名义祭拜、瞻仰黄帝陵,参加的人员有时成千上万。祭拜人员上至国家领导人,如李瑞环、李铁映、姚依林、田纪云、陈慕华、郭沫若等,下至普通群众;既有科技界、学术界、文艺界、教育界的著名科学家、专家学者、艺术家、作家、教育家,也有企业界、宗教界的著名企业家、著名宗教人士。可以说,祭拜黄帝陵涉及各行各业、各类人士。正是这种极其广泛的群众参与性,通过祭祀活动,使广大群众从祭祀活动中感知黄帝文化、中华优秀传统文化,了解和认识黄帝文化、中华优秀传统文化,以坚定中华文化自信,提高中华文化自觉。所以,黄帝陵祭祀是宣传、普及黄帝文化、中华优秀传统文化的重要平台。

第三,肃穆庄严的神圣性。《礼记·祭统》说:“礼有五经,莫重于祭。”《左传·成公十三年》说:

“国之大事,在祀与戎。”从古人的这些话里可以看出,古代对祭祀是特别看重的,从祭祀的仪式,祭祀所用的礼器,祭祀人员所穿的服饰,祭祀对象所享用的食物等,都是非常讲究的。不仅如此,祭祀前三日或五日,祭拜人员就要开始斋戒,这一切都增加了祭祀活动的严肃性和神圣性。现在,虽说古代这些礼仪形式淡化或者不再使用了,但是由于祭祀场面的布置、音乐的演奏、视频的播放,营造成的肃穆庄严氛围,将人们带进一个特定而神圣的环境之中。此时此地各种文化信息汇集于此,感化着人们的心灵,净化着人们的思想,冲击着人们的情感,在感化、净化、冲击中,参拜者感受到中华优秀传统文化的魅力。于是,也就在无形中产生了对中华优秀传统文化的自信、自觉。我们说,在一个特定的环境和氛围中,面对特定的祭拜对象,往往使人在不知不觉中得到一种心灵的升华,产生一种强烈欲望,对祭拜对象产生信赖和敬仰,产生一种自信心。正如钱穆所说:“礼、乐是一种自然感化,是从精神上劝服人心。”^[5]

第四,“祭无已也”的持续性。自汉武帝第一次祭拜黄帝陵,黄帝陵祭祀至今没有停止过。虽说在特殊的年代有过几年或较长时间停止过公祭,但这在历史的长河中显得微不足道。并且民间祭祀黄帝陵从未停止过,即使灾年或发生战争的年代,老百姓还是照常祭祀。自20世纪80年代清明节恢复黄帝陵公祭和1988年恢复重阳节黄帝陵民祭以来,每年清明节和重阳节便成为祭祀黄帝的盛大节日。因为文化自信不是一朝一夕所能建立的,需要长期的反复进行才能实现。这种年年岁岁、世世代代、周而复始、永不终止的祭祀,通过反复体验、感受、感知,不仅有利于强化对华夏始祖、中华民族的认同感、向心力、凝聚力,而且有利于坚定中华文化自信和中华文化自觉。

三、制定《黄帝陵公祭法》确立国家公祭黄帝陵地位

黄帝陵庙祭祀是文化自信的体现,也是民族信

仰、国家信仰的体现,我们应该如何发挥、利用黄帝陵庙祭祀对坚定文化自信、建立民族和国家信仰中的重要作用?也就是说,如何将黄帝陵庙祭祀打造成实现文化自信和民族信仰、国家信仰的平台?我们认为,当前首要的是要制定一部《黄帝陵公祭法》,制定这样一部法律法规有显著的社会和现实需求。

第一,确立国家公祭黄帝陵地位的需要。近年来,有些地方召开研讨会、座谈会,也有学者在报刊上撰文,呼吁将河南新郑黄帝拜祖升格为国家祭祀,而将陕西黄帝陵作为地方祭祀继续存在。为此,引发了两地将“国家公祭黄帝放在哪里”的讨论。最近,又有学者在全国人大、政协“两会”期间,在腾讯道学网上撰文,提出“将黄帝国家公祭的主祭地点定在北京天坛,河南新郑、陕西黄陵及其他黄帝遗迹地作为分祭地点”的建议^[6-14]。为此,笔者认为,面对这些不同的建议,为了避免在这件事情上继续发生不必要的争论,维护黄帝陵庙祭祀的唯一性,应该由国家有关部门主持,着手制定《黄帝陵公祭法》,用法律手段确立黄帝陵庙的国家公祭地位。

第二,整肃黄帝祭祀,提高祭祀质量的需要。新时期以来,除陕西黄帝陵恢复历史上的祭祀黄帝外,其他地方基于扩大本地影响,发展地方旅游,从20世纪90年代起,根据本地一些黄帝传说,也开始举办黄帝祭祀活动。始祖大家祭,本该这是一件值得肯定的事,但有些地方为扩大影响,盲目“争名人”,甚至有些地方将严肃的祭祖活动搞成“文化搭台,经贸唱戏”的经贸洽谈、招商引资会;有些地方修改历史、凭空臆造,自造所谓的“黄帝陵”和黄帝祭拜场所,反映在祭祀礼仪上不规范、不严肃、随意性大,“乱象丛生,有失尊严,”严重影响了黄帝的崇高地位和黄帝陵祭祀活动的至上性和严肃性,更严重影响了中国的国际形象和中华优秀传统文化的传承和弘扬。基于黄帝祭祀(当然不仅仅指黄帝祭祀,还反映在对其他始祖的祭祀)中的这些乱象,有必要制定一部《黄帝陵公祭法》,以规范黄帝祭祀礼仪,提高黄帝祭祀(包括其他祭祖活动)质量。

第三,制定《黄帝陵公祭法》条件基本成熟。30

多年来,黄帝和黄帝文化研究取得了丰硕成果,对黄帝和黄帝文化的认识已达成多项共识,黄帝为中华民族的始祖形象已在世人心目中树立起来。黄帝陵的祭祀延续了2 000多年,积累了深厚的黄帝陵庙祭祀文化,海内外炎黄子孙对黄帝陵庙祭祀基本认同。所以说,制定《黄帝陵公祭法》的社会条件已经基本成熟。

四、结语

陕西黄帝陵“国祭”地位是经过数千年历史所形成的,黄帝陵在海内外每个炎黄子孙心目中,对其“国祭”地位已达成共识。因而,陕西黄帝陵自古以来就是国家唯一的祭祀黄帝之地。黄帝陵经过数千年的历史发展,不仅积淀了深厚的祭祀文化,而且成为中华优秀传统文化的重要组成部分。因其亲临现场的体验性、广泛参与的群众性、肃穆庄严的神圣性和“祭无已也”的持续性等特征,使黄帝陵祭祀自然成为坚定中华文化自信的重要平台。习近平总书记在2015年春节前夕赴陕西考察时说:“黄帝陵是中华文明的精神标识”,“轩辕黄帝陵文化积淀十分深厚。对历史文化要注重发掘和利用,溯到源,找到根,寻到魂”。这既是对黄帝陵地位的肯定,也是对黄帝陵庙祭祀的肯定。发掘和利用黄帝陵庙祭祀文化,无疑对培育和践行社会主义核心价值观,实现中华文化自信和文化自觉有着积极的作用。为了发挥黄帝陵庙祭祀在坚定文化自信上无可替代的重要作用,维护黄帝陵庙祭祀的庄严性,为此,笔者呼吁国家有关部委尽快为黄帝陵公祭立法,以确立黄帝陵的国家公祭地位,在传承发展中华优秀传统文化,坚定、提高中华文化自信自觉方面发挥更大作用。

参考文献:

- [1] 于右任. 黄帝功德纪[C]//于右任. 于右任集. 西安: 陕西人民出版社, 1989: 322-395.
- [2] 钱穆. 黄帝[M]. 北京: 三联书店, 2004.
- [3] 何炳武, 刘宝才. 黄帝陵志[M]. 西安: 陕西人民出版社, 2005.
- [4] 习近平. 在庆祝中国共产党成立95周年大会上的讲话[M]. 人民日报, 2016-07-02(2).
- [5] 张岂之. 心祭重于形祭[C]//黄帝陵基金会. 黄帝祭祀与中华传统文化学术学术研讨会论文集. 西安: 陕西人民出版社, 2007: 1-5.
- [6] 李友广. 黄帝陵祭祀的历史地位与文化认同学术研讨会纪要[J]. 华夏文化, 2015(4): 63-64.
- [7] 王旭瑞. 历史之为记忆: 黄帝祭祀的流变[J]. 社会科学评论, 2007(2): 21-30.
- [8] 李俊领, 殷定泉. 抗战时期的黄陵祭祀典礼[J]. 扬州大学学报: 人文社会科学版, 2009, 13(5): 85-90.
- [9] 张岂之. 黄帝陵与中华文明[N]. 陕西日报, 2016-04-04(3).
- [10] 方光华. 黄帝陵祭典千年回顾[J]. 华夏文化, 2016(2): 8-9.
- [11] 霍彦儒. 陕西黄帝陵“国祭”地位的形成[J]. 长安大学学报: 社会科学版, 2016, 18(3): 6-11.
- [12] 霍纪超. 论信仰民俗的历史变迁和功能嬗变——以新郑黄帝拜祖祭典为例[J]. 信阳师范学院学报: 哲学社会科学版, 2013, 33(6): 96-99.
- [13] 胡雪峰. 甲午(2014)中国仙都祭祀轩辕黄帝大典举行[N]. 丽水日报, 2014-11-02(1).
- [14] 柯国明. 封禅祭祀——缙云对黄帝的祭祀[C]//浙江省缙云县人民政府, 浙江省历史学会. 黄帝文化研究——缙云国际黄帝文化学术研讨会论文集. 杭州: 浙江省缙云县人民政府, 浙江省历史学会, 2004: 244-250.