

# 承赤高速公路特色景观创意设计

王亚玲<sup>1</sup>, 郝新利<sup>2</sup>, 孟德林<sup>2</sup>, 蒋庆薇<sup>1</sup>

(1. 长安大学 特殊地区公路工程教育部重点实验室, 陕西 西安 710064;  
2. 河北省高速公路管理局 承赤筹建处, 河北 承德 067000)

**摘要:**为了实现承赤高速公路的特色景观创意设计,采用前期策划、总体布局、详细规划的设计模式,以及问卷调查、数据总结、结果排序的研究方法,通过量化与对比得出相关地域文化印象的广泛认同点,挖掘了景观要素;依据不同景观区域的地理位置条件和文脉特点,将承赤高速公路特色景观定位为“皇苑胜景”、“生态之旅”、“画境天成”、“满蒙融情”四大主题文化景观区段,并重点进行隧道洞口、收费大棚及服务区的景观创意设计,完美地展现出满族文化的历史韵味,努力实现景观、旅游、生态三位一体的创新理念。

**关键词:**承赤高速公路;特色景观创意设计;景观定位;隧道洞口;收费大棚;服务区;地域文化;生态之旅

中图分类号:U412.366

文献标志码:A

文章编号:1671-6248(2013)03-0044-03

高速公路的建设,除了进行功能设计、环保设计外,还应进行景观设计。所谓景观,是指人类(景观主体)所感受到的给人带来视觉享受和情感上认同的物质形态及空间氛围的综合构成体。21世纪的高速公路设计应遵循“生态、环保、景观”新理念,高速公路的兴建不仅要给人类带来物质文明,还应该带来精神文明,使其成为展示地方文化特色、经济特色和精神风貌的长廊。承赤高速公路北起蒙冀交界,接大广高速内蒙赤峰段,南至承德市,与已建京承高速公路相连接,全长约111.362公里,是《国家高速公路网规划》中“大庆—广州公路”(Z5)的重要组成部分,也是河北省高速公路“五纵六横七条线”规划中的“第一纵”。项目区南部自然、人文景观丰富多样,主要有承德避暑山庄、外八庙、磬锤峰、双塔山、元宝山等名胜;项目区北部围场是河北省生态旅游示范区,是清代著名的皇家狩猎名苑,以及七家温

泉、茅荆坝森林公园、红松洼国家级草原自然保护区等丰富的自然资源。数量众多的名胜古迹及自然景观,需要项目为文化服务、为旅游服务<sup>[1]</sup>。为此,笔者针对承赤高速公路开展景观创意设计,结合当地的民族文化和地理环境,融入景观学、生态保护、旅游新理念,以挖掘地域特色为主线,以彰显“皇家盛迹,满汉交融”历史文明的主题,以环境保护为永恒目标,建成整体环境舒适宜人、与大自然协调、地域生态和文化景观明显的绿色通道。

## 一、景观元素的发掘

在承赤高速公路文化景观进行系统规划之前,必须对承德地方文化进行调查分析,从各类相关资料、信息中提炼出最具代表性、可识别性的文化标签,作为创作依据和构思的题材;通过艺术概括和理

收稿日期:2013-05-26

基金项目:河北省交通运输厅科技计划项目(Y-2010033)

作者简介:王亚玲(1966-),女,安徽颍上人,教授。

性取舍,将之应用于适合项目规划定位和符合高速公路自身要求的景观设计工程之中。

在对各类承德文化、文脉范围内大量信息点的遴选和取舍的过程中,为了切实、准确、有效地实现景观元素的易读性、象征性和普遍性,避免主观判断带来的个人化认知所导致的狭隘和片面,本文采取了走访座谈、问卷调查、数据总结、结果排序的研究方法,通过量化与对比得出相关地域文化印象的广泛认同点。

经过大量的调研和整理工作,笔者将方案分别设定为“历史”、“人文”和“生态”3个方面,通过问题、问卷内容的数据结果归类、比对、排列,把各组得出的前十位象征元素或惯性印象作为景观设计定位的系统文化节点,在其基础上再进行景观方案的创作和具体景观设计工作。

## 二、景观主题区段的规划

通过对承德地区及项目沿线的生态环境、历史文化和人文风貌的调研,结合“建成生态、旅游高速公路”的总体目标,本文在项目沿线重点景观规划中做了整体、系统的建设理念控制,在充分尊重项目生态环境背景的前提下,合理设定了相应的地方人文主题;力求每一景观节点在因地制宜的基础上各有特色,并统一于“自然天成”的近原生态景观大印象和“皇家盛迹,满汉交融”的历史人文氛围的基调中。与此同时,在核心价值理念上,与古人在避暑山庄的建造中对“天人合一”的营造追求相应和。

方案在整体规划的构思上将各个景观区域整合到古代与现代、传统与时尚、时间与空间要素穿插交融的文化脉络当中;依据不同景观区域的地理位置条件和文脉特点,依次渐进展开为“皇苑胜景”、“生态之旅”、“画境天成”、“满蒙融情”四大主题文化景观区段。

## 三、不同区域的特色景观设计

### (一) 隧道洞口的景观设计

本文通过对主线和支线中主体结构已基本成型的隧道门洞进行有针对性的考察分析,有选择性地对部分地质、环境条件适宜,工程技术方面限制较少,区位位置有景观要求的隧道洞口,进行景观营造。其具体实施的试验段为西平台隧道和茅荆坝

隧道。

西平台隧道出口在总体景观定位上划分为“皇苑胜景”区段,创作构思以承德清代形制的牌楼建筑作为景观造型<sup>[2]</sup>。洞口面向承钢等人口集聚区,景观表达上既要体现“皇苑胜景”意境,又要略显城市的繁荣面貌,因而景观形象较偏重人工化气息。因此,将中间分隔带处的高大土坡体量大部分挖除,做成较整洁的丘陵式草坪(近似高尔夫球场的植草效果),少量点缀油松、罗汉松等孤植乔木;两侧的边坡及下部矮墙着重设置生态绿化防护。

承赤高速公路蒙冀两省交界点处于茅荆坝隧道内,笔者将承德方向洞口景观主题设定为蒙古族文化,并采用敖包、苏力德以及蒙古包来集中体现蒙古族文化的表征符号。因这些表征符号已是新时期草原文化的重要标志,对草原民族传统人文精神的传承、弘扬及和谐社会的构建都具有独到的作用<sup>[3-4]</sup>,故将承德方向洞口景观作为“满蒙融情”区段的起点景观。

### (二) 收费站棚景观设计

收费站棚是收费人员发卡、收费的场所,其立面设计注重与所在站区建筑风格的协调,同时为了整条线路的风格基本统一,增加了建筑的庄严感和稳定感,并穿插了现代建筑的构成手法,巧妙地把古典与现代建筑相融合,使其既具有古建筑的精髓,又具备现代建筑的灵活多变。对一些现代建筑因素进行变形,使之与传统建筑因素相互融合,满足人们对地域文化的感官要求,总体上简洁大方、明快疏朗。

避暑山庄收费站棚为承赤高速公路在避暑山庄景区的主要出口,收费站棚的景观概念定位于清代皇家园林建筑形式的概括和提炼,造型与构成取材于避暑山庄苑门,在形式和色彩上以清代建筑卷棚悬山屋顶(方案中以变曲率排列的薄壁管材塑造)和其梁枋彩画与建筑上的独特用色为蓝本,结合现代审美需求和钢结构特点,创作出具有时代感的仿古景观建筑形式。

### (三) 服务区景观设计

承德的清代古典建筑遗产丰富而多样,避暑山庄古朴庄严,外八庙雄伟壮观,各式牌坊精致典雅,体现着满族和汉族的文化融合,具有和谐的价值取向。在承赤高速公路配套的各类建筑设计中,外观形象应充分借鉴和吸收承德最具代表性的清代古典建筑和皇家园林、寺庙、牌楼等形式,并按照现代建筑的功能、结构、尺度,结合现代审美观念加以提炼

和再创造,而不仅是简单地照搬传统的建筑语言。此外,从广义环境艺术层面而言,不仅是建筑外在形象,而且室内装修、装饰陈设乃至生活服务设施、标识系统等方面均应给予整体考虑,从而使整个项目在大景观系统中无论是动态或静态视角、宏观体验或细节感触方面,都能给人以“生态、文化、旅游”精品线路的过程体验。

根据自然条件,结合路线主体设计方案,主线部分设置七家服务区和双峰寺服务区,支线部分设置钓鱼台服务区。七家服务区综合服务楼设计采取以单侧为主的形式,另一侧仅设置对外功能,有利于集中管理。该服务区因地处承德,因此在建筑风格的选择上,采用皇家园林式的手法,以呼应、协调于当地建筑历史文化特征。承德是著名的皇家园林避暑山庄所在地,与皇家园林建筑风格神似是服务区从整体布局到单体风格设计时的首选,以最贴近服务区为客人提供休息、观赏的主要功能,且与当地建筑文化特征遥相呼应。双峰寺服务区在两侧填挖高差很大的情况之下,填方一侧采用主楼群置于场地后部,大车停车场放于远离主楼一侧,使得服务区景观效果突出、美观整洁。挖方一侧采用分台地的手法,将主楼群放于远端台地之上,高于下侧大车停车场4~5米,既凸显主体建筑高大宏伟,又节省了土方工程<sup>[5-9]</sup>。钓鱼台服务区因靠近清代皇家围场,因此在建筑风格的选择上,采用皇家苑囿式的手法,以呼应围场“木兰秋狝”这一独特的满蒙文化气质。

#### 四、结 语

承赤高速公路特色景观创意设计,依据道路周边环境特点,充分挖掘项目沿线所经地区的历史人文资源,提炼文化精髓,延续地域文脉内涵,依据不同景观区域的地理位置条件和文脉特点,依次渐进

将承赤高速公路特色景观定位为“皇苑胜景”、“生态之旅”、“画境天成”、“满蒙融情”四大主题文化景观区。在景观创意设计中,融入生态、历史、人文等地域特色元素,完美地展现出满族文化的历史韵味,彰显了皇朝风韵;同时体现了从保持自然的景观资源到创造人工生态的旅游资源、从发掘传统文化的地方景观到追求现代精神的旅游文化,努力做到景观、旅游、生态三位一体的创新理念,为其他高速公路景观设计起到良好的示范效应。

#### 参考文献:

- [1] 中交第一公路勘察设计院有限公司. 大广公路蒙冀界至承德段工程可行性研究报告[R]. 石家庄:河北省交通运输厅,2009.
- [2] 洪焯. 牌楼[J]. 中华民居,2010,3(7):15.
- [3] 高学勤,高晓霞. 传统蒙古包的建筑元素及其民俗背景分析[J]. 内蒙古农业大学学报:社会科学版,2010,12(3):217-219.
- [4] 王其格,塔娜. 敖包祭祀与草原文化[J]. 内蒙古民族大学学报:社会科学版,2010,36(3):21-24.
- [5] 周玉利,党延兵,张英治,等. 西安咸阳国际机场专用高速公路景观创意设计[J]. 公路,2009(6):203-206.
- [6] 张阳,王天问,崔永峰. 基于生态基础的公路景观规划设计[J]. 长安大学学报:自然科学版,2008,28(5):45-47.
- [7] 钱国超. 高速公路环境景观设计[M]. 北京:人民交通出版社,2009.
- [8] 李家春,智庆玺,袁永新. 热带雨林高速公路的生态景观绿化设计[J]. 长安大学学报:自然科学版,2008,28(1):55-59.
- [9] 祝遵凌,尹红梅. 自然与人文景观在高速公路景观营建中的应用[J]. 南京林业大学学报:人文社会科学版,2006,6(4):89-92.

## Landscape features creative design of Chengchi highway

WANG Ya-ling<sup>1</sup>, HAO Xin-li<sup>2</sup>, MENG De-lin<sup>2</sup>, JIANG Qing-wei<sup>1</sup>

(1. Key Laboratory for Special Area Highway Engineering of Ministry of Education, Chang'an University, Xi'an 710064, Shaanxi, China; 2. Chengchi Highway Preparatory Office, Hebei Province Expressway Management Bureau, Chengde 067000, Hebei, China)

**Abstract:** Early planning, overall layout and detailed planning design patterns were used for crea-

(下转第75页)

## Value philosophy connotation in *The German Ideology*

DAI Sheng-qi

(School of Marxism, Chang'an University, Xi'an 710064, Shaanxi, China)

**Abstract:** *The German Ideology*, written by Karl Marx and Friedrich Engels, had criticized the idealism tendencies of German philosophy which was represented by the Young Hegelians, and fully revealed the new philosophy, which was the basic principle of historical materialism. For new philosophy, "important factor" refers to the "heaven-man relationship" and historical materialism was the new expanded infrastructure. Many ideas are of great value to the realization of Chinese dream. Today, the construction of a comprehensive well-off society has begun the countdown. Therefore, the study of this classic philosophical text would be of great value to our present work.

**Key words:** *The German Ideology*; value philosophy; Chinese dream; "heaven-man relationship"; historical materialism; classical regression

---

(上接第 46 页)

tive design of Chengchi highway characteristic landscapes. Through questionnaire, data summary, sorting results and quantitative comparison, widely recognized points related to local culture were recognized and the landscape elements were extracted. Chengchi highway characteristic landscapes were divided into four theme cultural landscape areas and they were "emperor garden", "eco-tour", "natural painting" and "Manchu and Mongolian nationality flavor" according to geographical conditions and characteristics of different landscapes. Emphasis on the creative designs of tunnel entrances, toll gates and service areas showed the historical charm of the Manchu culture so as to fulfill the integral innovative ideas of landscape, tourism and ecology.

**Key words:** Chengchi highway; characteristic landscape design; landscape positioning; tunnel entrance; toll gate; service area; local culture; eco-tour