

# 长安文化的发端及其影响

刘生良

(陕西师范大学 文学院,陕西 西安 710062)

**摘要:**为纠正目前长安文化研究中的某些偏见甚至错误,通过历史溯源和文献解读,提出长安文化应该是自古以来发生在汉、唐等朝代称之为“长安”的这块地方及其附近地区的历代各种文化的总称,以周、秦文化尤其是西周礼乐文化和秦代制度文化为代表的早期长安文化,是整个长安文化奠基、形成和发展的极为重要的时期,是长安文化的渊源和根本,绝不能将其排除在长安文化的范围之外。

**关键词:**文化史;长安;长安文化;周秦

**中图分类号:**K203

**文献标志码:**A

**文章编号:**1671-6248(2009)03-0001-04

近年来,中国一直致力于建设中华民族共有的精神家园,由于长安在历史上具有非常重要的政治经济地位,并在国内外享有极高的知名度,长安文化、长安学遂成为一门新兴学科和研究热点。陕西省文史馆成立了长安学研究中心,西安文理学院成立了长安历史文化研究中心,陕西师范大学成立了长安文化与中国文学研究中心,都先后启动了相关研究项目,开展了一些研究工作,并想利用“地利”之便,共同努力把西安打造成全国的长安文化及长安学研究中心。但是,目前学界对长安文化这一概念的内涵尚存在着一些糊涂甚至错误的认识。因此,本文拟对长安文化和早期长安文化谈几点看法,以就教于各位方家。

## 一、长安文化的界定

不少人有意或无意地认为所谓长安文化就是指被称为“长安”那些时期及其以后这块地域上的文化,也就是说,长安文化只能从汉代有了“长安”这

个名称时算起,主要包括汉、唐等被称为“长安”的时代,它可以向后延伸至今,但不能向前追溯,汉代以前这块地方上的文化是不能算数的。还有人认为,长安文化只是一种特殊的地方文化。笔者认为,所谓长安文化,应该是自古以来发生在汉、唐等朝代称之为“长安”的这块地方及其附近地区的历朝历代各种文化的总称。它绝不仅限于被称为“长安”及其以后那些时期,也绝不仅限于地方文化的层面。因为就名称而言,这块地方在汉、唐等朝代称为长安,而最早尚无名称,至周代称为丰、镐,秦代是其都城咸阳的一部分,王莽时期称为常安,隋代称为大兴,五代至宋元间又有大安、永兴、京兆、安西、奉元等称谓,明清以来改称为西安(其中民国早年曾改称长安),以后或许还有新的名称,总之,其名称从无到有,几经变化,但它所指的这块地方则亘古不变。因此,在讨论“长安文化”这一话题时,不论这块地方前前后后的名称叫什么,叫不叫“长安”,其文化遗产都无可争议地应该包含在以“长安”为标志性符号的“长安文化”的内涵之中,绝不能因为某

收稿日期:2009-06-22

基金项目:国家“211工程”三期重点学科建设基金项目

作者简介:刘生良(1957-),男,陕西渭南人,教授,博士研究生导师,文学博士。

一时期没有叫做“长安”,就将其文化排除在“长安文化”之外。这就像一个人一样,早年有小名,长大有大名,随后还有字号和别名,甚至改名,但无论如何,说到底还是这一个人,人们谁也不会认为叫做大名时是这个人,叫做小名、别名、新名时就不是这个人,否则就会出洋相、闹笑话了。至于“长安”这块地方所涉及的范围,显然也不能仅仅局限在其城区、郊区的狭小范围之内,而且应该包括其周边的畿辅地区在内。大而言之,它可以包括周秦内史地区或者说汉代京兆尹、左冯翊、右扶风地区,即所谓关中地区;至少也不宜小于汉代及其以后京兆尹、京兆府辖区的范围。再就长安文化的构成而言,由于“长安”这块地方曾是中国历史上包括周、秦、汉、唐四大王朝在内的13个王朝的都城所在地,在相当长的历史时期内是全国的政治、经济、文化中心,这一特殊地位决定了其文化构成的多重性,即既有下层民间的地方文化,又有上层官方的国家文化,在一定程度上还吸纳和荟萃了各地文化乃至外来文化的成分。因此,所谓“长安文化”不是一般意义上的地方文化,也绝不仅限于地方文化的层面。这又像一个成为万民首领的人物,他既有普通人的一面,又有高于普通人的一面;他既代表着自己,也代表着民众,而不仅仅是个普通人了。简而言之,长安文化就是自古以来以“长安”为标志性符号的这一地域内形成的多种多重文化的概称,在相当长的时间内它曾是华夏文化的代表。

基于以上认识,笔者认为,长安文化的内涵可从两方面考虑。一方面,就时代而言,长安文化可分为以下10个时期,即先周时期、西周时期、秦国及秦代时期、西汉时期、东汉魏晋及北朝时期、隋唐时期、五代宋金及元代时期、明清时期、民国时期、共和国时期。其中前3个时期的可以叫做早期长安文化,这是长安文化的形成和发展时期;中间3个时期的可以叫做中期长安文化,是长安文化的繁荣和鼎盛时期;后4个时期的可以叫做后期长安文化,是长安文化的衰变和持续传承时期。另一方面,就文化构成而言,早期(除先周时期外)、中期的长安文化,尤其是周、秦、汉、唐时期的长安文化,可分为地方文化和国家文化两个层面,统称为京都文化。这种京都文化不仅属于长安,而且属于中国,是中国文化的代表。它既吸纳和荟萃了各地文化,又对各地文化具有极大的辐射力和影响力。其中作为中国封建社会鼎盛时期的汉、唐两大王朝繁盛时期的文化,可以称为盛世文化。后期长安失去了国都地位,不再是全

国的政治、经济、文化中心,当地文化不再是中国文化的代表,但仍在一定程度上延续着以前的文化传统,因而可以称之为古都文化,成了一种特殊的地域文化。

## 二、长安文化的发端

长安文化的源头可追溯至先周时期,经过西周、春秋战国以及秦诸时期,基本发育成形。下面对各个时期的长安文化作具体阐述。

### (一) 先周时期

据历史传说和考古发现,早在100多万年前就有人类先祖在秦岭和渭河平原一带居住生活,先后在长安及其附近地区留下了不少文化遗迹。如旧石器时代早期的蓝田猿人遗址及新发现的洛南猿人遗址<sup>[1]</sup>,中期的大荔人遗址,晚期的黄龙人遗址;中石器时代的大荔沙苑文化遗址;新石器时代的西安半坡、宝鸡北首岭、长武下孟村、渭南史家、临潼姜寨等仰韶文化遗址,长安客省庄、三原邵家河、临潼康家等龙山文化遗址<sup>[24]</sup>,还有夏代的商州东龙山二里头文化遗址,商代的岐山周原文化遗址等<sup>[3]</sup>。尤其值得关注的是,在半坡、姜寨等文化遗址以及近年来在长安、合阳、铜川、宝鸡等地的考古发掘中,还发现了比殷商甲骨文更早的文字符号——陶文,这应该是中国最古老的文字形式<sup>[4]</sup>。除了这些文化遗址和早期文字外,还有众所周知的关于女娲造人、夸父逐日及河伯、洛神、河图、洛书等神话,关于炎帝、黄帝、帝喾、大禹等传说,关于后稷封邰、公刘迁豳、古公迁岐、文王伐崇代密、武王伐纣灭商等历史记载。此期既是长安文化的源头,也是华夏文化的源头之一。

### (二) 西周时期

西周时期,长安一带成了周王朝的都城和王畿之地。雄峙于丰、镐之间的“赫赫宗周”,就是长安大地上建立的第一个王朝的都城。更重要的是,西周文化以理性觉醒和礼乐文化为主要特征,在中国文化史上截然划分了一个时代,在世界文化史上也有着极其重要的地位。周人是个农耕民族,在长期的农耕过程中,不得不注重现实,注重人事,从而较早冲破了神巫文化的迷雾,进入了理性觉醒时代,加之周公制礼作乐,致力于创建和谐的政治秩序和营造优雅的人文环境,形成了举世闻名的礼乐文化,从而使中国很早就成为世界上的“文明礼仪之邦”。在西周统治天下的四百多年间,留下了《诗》(现存《诗经》305篇中,《周颂》、“二雅”的绝大部分、“二

南”及《豳风》等是西周时期的作品。其中又大多属于今陕西地域的诗歌,再加上后来续编的《秦风》,其总数达162篇<sup>[5]</sup>。)、《书》、《礼》、《易》等中国最古老的文化典籍,这些典籍都是中国的文化元典和万世经典,有着极其重要的历史文化价值。它影响了三千多年来中华文化的发展,而且还将继续影响中华文化的发展。以《诗经》为例,其中产生于今陕西地域的诗歌不仅在数量上占据《诗经》的半壁江山,而且多是《诗经》各个方面的代表作,其思想内容的丰富深刻性、艺术成就的杰出高超性、文化特色上的多重涵容性,再加上其正统地位所产生的无比强大的辐射力和影响力,使其差不多成了《诗经》的主体,对后世诗歌文化和诗歌文学产生了极为巨大而深远的影响<sup>[5]</sup>。另外,西周都畿的农业文化、青铜文化、史官文化和教育文化等,也颇有成就和影响。西周时期的长安一带,是名副其实的中国礼乐文化的发祥地和文化中心;西周时期的长安文化,是整个长安文化和中国文化第一座丰碑,为整个长安文化和中国文化奠定了坚实的基础。

### (三) 东周之秦国及秦代时期

周王朝东迁后,秦襄公因以兵护送平王有功,被正式封为诸侯,获赐岐以西之地,后驱逐犬戎,西周畿内岐、丰之地即长安一带地方遂为秦国所有,于是长安文化进入了东周时代的秦国和统一天下之后的秦代时期。为了行文方便,我们把这一时期的长安文化简称为秦文化。

秦文化是中国文化与社会文明进一步发展的重要阶段。它崛起于周代后期,进而取代周文化成为又一统治全国的强势文化,这便使关中地区再次成为全国的政治、经济、文化中心。由于秦代后期的错误举措和二世而亡的短命事实,人们至今对秦文化的认识仍存在某些偏见和误解,有必要加以说明。

秦文化并非专指秦代文化,它有一个形成、发展和衰落的过程。秦国本是周王朝分封的西方小国,其早期除尚武精神比较突出外,在文化上还是相当落后的。随着周王朝的东迁,秦人进入了关中地区,历经春秋尤其是战国时代的发展,在学习、吸纳各种文化的过程中才逐步形成自己的文化特色,至秦统一而达到高潮。其后期又随着专制统治的不断加强而走向极端,并随着秦王朝的覆灭而衰落。

秦文化除秉承神话时代特别是炎黄以来自强不息的奋斗创业精神,承传周文化的现实、理性精神,保持自身固有的尚武精神外,其精神文化方面有三个重要特征。

第一,虚怀开放、招贤重客的尚贤精神。春秋时期,秦穆公“西取由余于戎,东得百里奚于宛,迎蹇叔于宋,来丕豹、公孙支于晋”<sup>[6]</sup>,从而成为崤山以西之霸主。战国时,秦孝公任用商鞅变法,移风易俗,民以殷盛,国以富强,百姓乐用,诸侯亲服;接着秦惠王用张仪,秦昭王用范雎,秦庄襄王用吕不韦,秦始皇用李斯等。可见秦历代统治者多能以虚怀开放的文明心态和精神,广纳贤才为已所用,重用客卿成就帝业。这也是秦代在为政、用人方面的显著特色。

第二,杂采百家、糅合为一的学术精神。先秦诸家学派没有一家创立于秦,但后来许多学派的人物多有居于秦者。春秋末年,道家始祖老子就入秦传道授业,终老于秦,使秦成为道家后期的重要基地之一。墨家巨子腹䵍等人,纵横家张仪等人,法家商鞅、韩非、李斯等人都长期居秦。秦始皇前期还建立博士制度,任用伏胜、淳于越、叔孙通等儒生为博士官参政议政。秦地在很长一段时间内成了各家人物施展才学的舞台,更成为法家学说最成功的实验基地。可见秦之早期、前期在思想学术方面还是相对开明、宽松,具有一定民主色彩的。其政治思想的核心内容是崇尚儒墨的举贤授能思想和法家的法治思想与精神。尤其是吕不韦主政期间召集门客撰著的《吕氏春秋》一书,囊括了儒、道、墨、法、名、兵、农、阴阳、纵横各家学说,体现出兼收并蓄、杂糅为一的杂家特色,是秦政治上要求统一在意识形态领域的反映,更是先秦时期最后一部带有总览性的文化要籍,一部集先秦诸子精英之大成的学术专著。司马迁称它为“备天地万物古今之事”<sup>[7]</sup>,高诱誉之为“大出诸子之右”<sup>[8]</sup>,许维遹先生更是热情赞扬说:“夫《吕览》之为书,网罗精博,体制谨严,析成败升降之数,备天地名物之文,总晚周诸子之精英,荟先秦百家之眇义,虽未必一字千金,要亦九流之喉襟,杂家之管键也。”<sup>[9]</sup>虽然它还未尽圆融统一,但在一定意义上代表了战国末期思想文化发展的新趋势和新水平,更代表了先秦秦地的学术特色和最高水平。

第三,不拘成法、勇于开拓进取的创新精神。这主要表现在政治体制或体制文明的创新上,即废除分封制,创立郡县制;还有统一文字、货币、度量衡等。这显然是符合时代潮流,体现了历史的必然要求的。秦为创建一个新型的大一统的中央集权的封建帝国进行了多方面的探索和创新。

秦之所以能统一天下,人们一般认为是凭借强大的武力取胜的,但在实质和深层内涵上显然与其政治思想和文化优势以及雄伟博大、昂扬奋进的精

神风貌分不开,在一定意义上可以说是其所代表的先进文化及其文化精神的胜利。

总之,秦国和秦代时期是早期长安文化的重要阶段,是整个长安文化以及中国文化的第二座丰碑,为整个长安文化以及华夏文化奠定了更加坚实的基础。

秦代后期独尊法术,焚书坑儒,实行严酷的专制统治和愚民政策,“仁义不施而攻守之势异也”,“一夫作难而七庙毁”<sup>[10]</sup>,从而导致迅速灭亡,留下了极其深刻惨痛的历史教训。但是尽管如此,汉承秦制,秦代创立的先进的政治体制以及某些文化成果,还是被汉代以后历朝历代承继着。就连汉代的五经博士制度,也是对秦博士制度的承继。在关中这块皇天厚土上,汉、唐两代在批判地继承周、秦文化的基础上,把长安文化推向繁荣和鼎盛的时期,创造了更加辉煌的盛世文化和盛世文明。

### 三、早期长安文化与后世长安文化的关系

作为早期长安文化和华夏文化核心内容的中国文化元典,是中国人文精神的渊源和宝藏。以中国文化元典为首脑、基础和主导的整个长安文化,蕴涵着历代先贤的生存智慧、思想信仰、道德原则、价值观念和审美理想等,是中华民族精神和文学精神的宝贵资源。比如自强不息、不断进取的精神,天人合一、以人为本的精神,以和为贵的和谐精神,与时俱进的经世精神,多元融通的精神,崇尚自然的精神,悲剧精神、忧患精神、自适精神、创造精神、抗争精神,以中和为美、以自然为美、以大为美的诗性精神、审美精神等,都是中华民族发展壮大的极其宝贵的精神财富和经验凭借,并对中华民族走向未来具有极其重要的意义。以中国文化元典为主导的整个长安文化,亦蕴涵着丰富的文学思想和文学精神。

除儒家经典外,道家经典《老子》(《道德经》)、《庄子》(《南华经》),墨家经典《墨子》,法家前期代表作《商君书》、后期集大成著作《韩非子》,以及杂家巨著《吕氏春秋》等,都与古代长安文化有着极为密切的关系。尤其是《诗》、《书》、《礼》、《易》这几部经典中的绝大部分内容,属于以丰镐为都城的西周王朝的官方文献;《老子》、《商君书》、《韩非子》、《吕氏春秋》这几部诸子典籍,均成书于“前长安时代”的周秦京畿地区,它们既是早期长安文化的标志性成果和中国传统思想文化宝库中最宝贵的

文化元典,也是秦汉以来长安文化和华夏文化的理论基础、思想渊源和灵魂所在,具有极强大的辐射力和极深远的影响力。儒家、道家、墨家、法家著作及其思想理论的重要性自不必说,即使如《吕氏春秋》这样的杂家著作,学界也普遍认为它既是对先秦诸子百家争鸣的总结,又是秦汉思想史的开端<sup>[10]</sup>。汉代的政治文化来自于秦代,汉代的思想文化则来自先秦诸子之学,汉代的文学文化受周、秦文学传统的影响很深。当然,由于汉代统治者属于楚人,爱好楚文化的缘故,汉代文学还受到先秦楚辞的极大影响。

另外,周秦时期的政治、经济和科技文化在丰镐遗址、雍城遗址、栎阳遗址和咸阳遗址的重要发现中都得到了充分的反映。如丰京大型车马坑及青铜重器的发现,镐京5号宫殿遗址的发现,雍城宗庙遗址的发现,咸阳1、2号宫殿遗址的发现,以及秦陵兵马俑、铜车马等陪葬坑的发现等,都是周秦王朝繁荣强大的象征<sup>[3]</sup>,也是早期长安文化在物质文明和科技文化方面高度发达的象征。这又表明周秦时代为后世的京都长安在物质文化、科技文化方面奠定了较为雄厚的基础,做出了很大贡献,并影响其发展。

要之,以周、秦文化尤其是西周礼乐文化、秦代制度文化和周秦物质文化、科技文化为代表的早期长安文化,是整个长安文化奠基、形成和发展的极为重要的基础和灵魂,也是长安文化的渊源和根本所在,绝不能排除在长安文化的范围之外。要是没有早期的长安文化,汉代以后的长安文化就成了无源之水、无本之木,所谓长安文化就失去根本,失去了基础,失去了灵魂,也就不会有汉代及其以后长安文化的发展繁荣。

### 四、结 语

综上所述,长安文化是该地区以周秦汉唐时期为主要代表从古到今历代历朝所有文化的总和。汉代以前的早期长安文化自然应在长安文化的本义之中,而且因其重要的历史地位和价值,理应受到应有的重视,绝不能因为当时这块地方没有叫做“长安”而将其摒弃在长安文化研究的视野之外漠然置之或置之不理。

#### 参考文献:

- [1] 中国文物报. 1997年全国十大考古新发现评选揭晓[N]. 中国文物报, 1998-02-18(1).

(下转第11页)

## Countermeasures for obstacles in China's agricultural land transference

LI Chang-jian, BIAN Xiao-wei, WU Jie

(School of Humanity and Social Science, Huazhong Agricultural University, Wuhan 430070, Hubei, China)

**Abstract:** In order to meet the objective requirements of rural economy and social development, and promote the legal transference of agricultural land in an orderly manner, this paper analyzes ideological concepts, basic system and the multiple obstacles in China's agricultural land transference. The conclusion shows that it will be conducive to build a highly efficient, standard, and effective agricultural land transference mechanism so as to adhere to the basic principles of agricultural land transference from a macro-regulatory level, improve the benefit coordination from the level of protecting farmers' rights and interest, establish the agricultural land transference market, and standardize the supporting mechanism.

**Key words:** agricultural land transference; agricultural land property relation; market for agricultural land transference; rural social security

(上接第 4 页)

- [2] 谭其骧. 中国历史地图集[M]. 北京: 中国地图出版社, 1996.
- [3] 陕西省人民政府. 长安: 天然历史博物馆[EB/OL]. (2003-05-15)[2009-05-20]. [http://www.huaxia.com/zjss/sxht\\_sxgl\\_you2.htm](http://www.huaxia.com/zjss/sxht_sxgl_you2.htm).
- [4] 郭琦. 陕西五千年[M]. 西安: 陕西省师范大学出版社, 1989.
- [5] 刘生良. 诗经中的陕西诗歌考论[C]//中国诗经学

会. 第八届诗经国际学术研讨会论文集. 北京: 学苑出版社, 2009.

- [6] 司马迁. 史记[M]. 北京: 中华书局, 1983.
- [7] 高诱. 吕氏春秋序[C]//吕不韦. 吕氏春秋. 上海: 上海古籍出版社, 1996.
- [8] 许维遹. 吕氏春秋集释[M]. 北京: 中国书店, 1985.
- [9] 贾谊. 过秦论[C]//阎振益, 钟夏. 新书校注. 北京: 中华书局, 2000.
- [10] 王启才. 吕氏春秋研究[M]. 北京: 学苑出版社, 2007.

## Start of Chang'an Culture and its influence

LIU Sheng-liang

(School of Arts and Literature, Shaanxi University, Xi'an 710062, Shaanxi, China)

**Abstract:** In order to correct some bias or even errors in the research for Chang'an Culture, the paper, after the study and tracing of some historical documents, finds that Chang'an Culture should start in "Chang'an" the capitals of Han and Tang Dynasties and it is actually the general term of all cultures. The culture of Zhou and Qin Dynasties represents Chang'an Culture and they are also the important periods in forming and developing Chang'an Culture. They are the start of Chang'an Culture and should not be excluded from it.

**Key words:** cultural history; Chang'an; Chang'an Culture; Zhou-Qin Dynasties