

# 《哪吒之魔童闹海》角色群像与 多维叙事网络构建

李梦雪, 黄心渊

(中国传媒大学 动画与数字艺术学院, 北京 100024)

**摘要:**为研究动画电影《哪吒之魔童闹海》的角色群像如何利用多维叙事构建,来推动故事发展和主题表达,通过对主要角色和次要角色的分类分析,结合叙事学、社会学和心理学理论,揭示了角色群像在叙事中的互动关系、叙事网络的构建方式。研究认为,《哪吒之魔童闹海》生动形象地塑造了多个性格复杂、立体丰满的角色,不仅为观众提供了丰富的观影体验,更通过叙事网络的交织,使得故事的主题与情感得以深刻传达。研究表明,多维叙事构建不仅通过复杂的关系网络推动情节发展,还通过角色的成长弧和功能定位深化了叙事的层次和深度;通过文化隐喻,将传统与现代元素相融合,进一步拓宽了叙事的边界和深度。

**关键词:**动画电影;《哪吒之魔童闹海》;多维叙事;角色群像;文化隐喻

中图分类号:J954

文献标志码:A

文章编号:1671-6248(2025)04-0105-08

## Character ensemble and multidimensional narrative network construction in *NE Zha 2*

LI Mengxue, HUANG Xinyuan

(School of Animation and Digital Arts, Communication University of China, Beijing 100024, China)

**Abstract:** To explore how the character ensemble in the animated film *NE Zha 2* is constructed through a multidimensional narrative framework to drive plot development and

convey thematic depth, by classifying and analyzing primary and secondary characters and integrating perspectives from theories on narratology, sociology, and psychology, this paper reveals the interactive dynamics among characters in the narrative and the methods used to construct the narrative network. The findings suggest that *NE Zha 2* vividly portrays a cast of complex, multidimensional characters, enriching the viewer's experience while weaving a tightly interlaced narrative that powerfully expresses the film's themes and emotions. The research indicates that multidimensional narrative construction advances the plot through intricate relational structures and enhances narrative hierarchy and depth through character growth arcs and functional roles. Moreover, through cultural metaphors, the film blends traditional and modern elements, further expanding the scope and depth of its narrative.

**Key words:** animated film; *NE Zha 2*; multidimensional narrative; character ensemble; cultural metaphor

《哪吒之魔童闹海》上映以来取得了多项里程碑成就,得到了社会各界的广泛关注。学者也从不同角度出发展开研究分析。王巧捧认为这部作品用震撼的视觉效果、紧凑跌宕的情节、成功的角色群像获得成功,为传统神话故事增添了新的内核,其中不仅包含了对“合法暴力”的控诉,还有标签化下对自我身份认同的困境,通过“漫不经心”的隐喻实现了“对当代社会的镜像表达”,具有独特的时代价值<sup>[1]</sup>。张新新等对《哪吒之魔童闹海》中的文化蕴涵、表达机制进行研究分析,认为这部电影将中国传统文化中的阴阳观、善恶论、天命论、亲情文化、衣食文化、方言文化、音乐文化、哲学思辨等融入其中,并为其赋予了创造性的时代寓意、现代价值,在数智技术的支持下,为传统文化的创新表达找到了有效的途径<sup>[2]</sup>。叶成浩将《哪吒之魔童闹海》这一电影新秀与《黑神话:悟空》这部电子游戏作品进行对比研究,认为这两部作品

虽然涉足的领域存在差异,但积极探索了中国文化产业转型升级的道路,为实现文化强国建设贡献了杰出的智慧与力量<sup>[3]</sup>。

《哪吒之魔童闹海》与其叙事视角的多维度、特殊性有着直接的关系,但目前学术界鲜少从叙事角度出发对《哪吒之魔童闹海》展开研究分析。因此,本文具体探讨《哪吒之魔童闹海》中的多维叙事手法,阐述了这种叙事手法的运用价值。

## 一、《哪吒之魔童闹海》中的 多维叙事

叙事通常是指对时间的讲述行为和过程。在一部电影作品中,创作者往往会通过多种方式、元素来完成叙事,包括电影的画面、声音、表演、音乐与剪辑,其通过直观的影像增强故事表述的生动性,让观众能直观看到故事中的人物、场景和事件的发展<sup>[4]</sup>。而

多维叙事是一种较为复杂、多元化的方式,其通过多个维度来构建故事,以丰富的故事层次去增强电影的表现力与观众的体验。多维叙事主要由多视角叙事、多线索叙事、多主题叙事、多层次叙事构成<sup>[5]</sup>。《哪吒之魔童闹海》采取了多维叙事的方式,使得整个故事更为丰富立体。

### (一)从个体到群体的叙事视角

电影中的个体叙事是指以单个角色为核心展开故事叙述,重点突出个体的性格、情感、命运等,以此来表现电影的主题与意义;群体叙事则将多个角色或一个群体作为叙事的主题,将关注点集中在群体的共同特征、行为命运以及群体之间的关系与互动上,在叙事上具有多样性、复杂性的特征<sup>[6]</sup>。在群体叙事中,虽然每个角色的戏份相对分散,难以对每个角色进行深刻细致的“描绘”,但通过角色之间的对比、冲突和协作凸显群体的多样性和整体性。《哪吒之魔童闹海》中的多视角叙事是基于哪吒、敖丙与太乙真人,申公豹与申小豹、李靖与殷夫人等不同角度叙述故事,每个角色都有自己独特的观点、动机和经历,可借助不同角色在视角上的切换,让观众获得更为全面立体的故事信息,在触及角色内心世界的同时,从不同角度展现事件的发展,增加故事的复杂性。

《哪吒之魔童降世》以个人视角展开故事,以哪吒为主线人物贯穿全局,由于采取个人这一限知视角,哪吒一开始并不知道自己的出生背景,也不知道未来会怎样,观众也自主带入到故事人物之中。与传统神话中塑造的哪吒形象相比,《哪吒之魔童降世》中的哪

吒历经人间烟火熏燎,在“魔童性格”与“魔童命运”之间实现悲喜的转化,展现出全新的哪吒形象。由于饺子导演的刻画,电影中的哪吒身上多了一份文化价值、叙事编码,呈现出自信、逆天等特征。个人叙事隐喻了当代青少年的成长历程,对当代社会关系、伦理关系、信仰关系作出了深层诠释。

而《哪吒之魔童闹海》以个体叙事奠基,在前期重点以哪吒、敖丙两个个体的成长经历为主线开展叙事。这两条个体叙事线为观众塑造了两个个性鲜明、形象丰富的角色,让观众深入了解到他们内心的世界,为后续叙事视角的转变打下良好的基础。在电影的后半部分,再以截教与阐教之间的矛盾、与妖族组织间的矛盾为主线,实现了视角的灵活切换。电影成功将哪吒和敖丙的个人命运之争转移到仙妖两族以及陈塘关百姓之间的群体冲突上,让整个故事格局也变得更为复杂。尤其是在故事的最后,哪吒与敖丙在经历了一系列事件之后,最终放下了个人的恩怨成见,与海底妖族、龙族携手合作,共同抵御阐教势力。这种个体到群体叙事视角的转变,也将个人的成长抗争升华为对群体命运的关注与担当。

电影不仅展现了角色们内心的挣扎与成长,更深刻揭示了社会群体间的复杂关系与矛盾冲突。通过哪吒与敖丙的视角,观众得以窥见不同族群间的恩怨情仇,以及个体在群体压力下的选择与挣扎。这种叙事视角的灵活切换,丰富了电影的情节层次,增强了故事的感染力和深度,让观众在观影过程中产生共鸣与思考。同时,电影也借此传达了对

于个体与群体、自由与束缚等议题的深刻思考,使得《哪吒之魔童闹海》在叙事艺术上达到了新的高度。

## (二) 双线并行的叙事方式

多维叙事具有情节线索交织的特征,即作品中存在相互交织、相互影响的多条线索,构成了一个复杂的故事网络。这些线索有的是并行发展的,有的则会在特定的节点交汇,共同推进情节的高潮、转折<sup>[7]</sup>。在电影的多维叙事中,双线并行是一种常用的结构方式,指的是在一个故事中同时展开两条相对独立又相互关联的情节线索,通过交替叙述、相互映照等多种方式实现故事内容的充实、主题的深化。通过双线并行这一叙事方式,电影作品的复杂性、层次感也会变得更强<sup>[8]</sup>。《哪吒之魔童闹海》就采取了双线并行的叙事方式。主线是哪吒为了敖丙能重塑肉身,选择与师父太乙真人一起前往玉虚宫取得琼浆玉露的冒险故事;支线则是陈塘关所面临的危机,四海龙王率领着海底妖兽兵临城下,哪吒的父母与陈塘关守军誓死抵抗,这条线索展现了战争的残酷,是后期推进故事发展、切换群体视角的导火索。因此,两条线索之间存在着因果关联,后一条线索的发展会引起前一条线索的出现与变化。除了上述两条线索之外,《哪吒之魔童闹海》还增加了申公豹等角色的个人线索故事、阐教内部的权力斗争线索等,多条线索呈现出相互交织的关系,让整个故事变得更为丰满。这种双线并行多线索交织的叙事手法,不仅增强了故事的层次感,也让观众在观影过程中能够更深入地理解角色之间的复杂关系以及故事背后

的深层含义。

## (三) 对正邪界限的模糊化叙事

模糊化叙事是指创作者有目的地对故事中的情节、人物、主题、时间、空间等元素进行模糊处理,从而达到一种不确定的状态,让观众在对作品进行解读时产生多种不同的理解与感受<sup>[9]</sup>。模糊化叙事打破了传统叙事的直观性、清晰性,具有开放性的特点,通过这种叙事方式的运用,观众能够自主参与到故事的解读、内容的建构之中,从而增加故事的内涵与艺术的魅力<sup>[10]</sup>。

《哪吒之魔童闹海》采取了模糊化叙事的方法,通过对故事元素的模糊化处理达到一种特殊的艺术效果。在主要角色的塑造上,哪吒虽然是魔丸转世、邪恶的代表,但却在外界因素的影响下唤醒了内心的善意,最终选择逆天改命,成为电影中“正义”的一方。而无量仙翁是阐教的代表,从表面上来看,阐教是仙门正宗,应该承担守护正义、维护人间秩序的责任,却为了自己的利益、阐教的统治,欺压并不作恶的土拨鼠、潜心修炼的申正道,并与被镇压在海底炼狱的龙族达成交易,残害陈塘关无数百姓的性命。这种叙事在电影中期进行模糊化的处理,增强了作品的悬念,也在一定程度上打破了传统认知中仙门绝对正义的形象,对正邪的界限进行模糊处理。电影在妖族的塑造上也与众不同,电影中的妖族长期被镇压,有的虽然从未作恶,但仍然被玉虚宫一众抓拿,被炼制成仙丹。为了摆脱恶劣的生存环境,妖族一众奋起反抗。从仙族的视角来看,妖族是恶的、乱的;但是从妖族自身出发,他们在为自己的命

运做抗争,他们的需求是合理的。这种视角的差异也让观众重新对妖族的“正邪”进行思考,展现出正邪界限的模糊性。

#### (四)文化隐喻叙事

文化隐喻叙事指的是将文化元素、价值观念、象征意义等元素,通过隐喻的手段方式融入到电影之中,间接地传达特定文化背景下的深层含义、观念情感<sup>[11]</sup>。观众可以在欣赏故事的同时,深刻感受到其背后隐含的文化内涵。文化隐喻叙事一般会通过人物形象的隐喻、情节设置的隐喻、场景环境的隐喻、道具符号的隐喻等多种形式,具有传承弘扬文化、增强文化认同感等多个方面的作用<sup>[12]</sup>。《哪吒之魔童闹海》通过对人物成长与自我认同、家庭与亲情、友情与团结以及现实社会现象的影射等多种方式开展文化隐喻叙事。

电影通过哪吒在身份、心境等方面的转换,体现了“我命由我不由天”的精神,隐喻了人们应突破外界的刻板印象,勇敢地追求自我价值。哪吒也从最初对自我身份的质疑,不断走向自我身份的接受,选择了正义之路,完成了对自我的接纳;在友情与团结这一文化隐喻的展现上,哪吒与敖丙之间的友情超越了种族和身份的界限,得以共同面对每一次困难,跨越一切差异,携手战胜困难。在东海龙族与海底妖族放下内斗共同抗击阐教无量仙翁与众弟子的进攻时,充分展现了团结的力量;在传统文化创新传承的隐喻上,《哪吒之魔童闹海》中融入了大量三星堆文化元素、中国传统哲学思想等传统文化,将这些文化以风趣幽默、直观的方式展现出来。

该影片所蕴含的文化隐喻极大地丰富了其内涵,激发了观众对于自我认同、亲情与友情、团结互助以及现实社会现象等多维度的深刻反思。

#### (五)丰富的情感线叙事

情感线叙事是一种以情感表达、情感传递为核心的叙事方式,通过对故事中人物情感的细腻刻画、情节的巧妙编排、各种叙事技巧的高效运用,来引发读者或观众的情感共鸣,使他们能深入体验故事中蕴涵的各种情感思想,以此来推进电影叙事<sup>[13]</sup>。《哪吒之魔童闹海》中就隐藏了多条情感线叙事。

一是亲情线,《哪吒之魔童闹海》的亲情线推动着整体故事剧情的发展,成为人物形象塑造的关键元素。作为陈塘关总兵,李靖肩负着守护一方百姓的重任,在得知哪吒是魔丸转世之后,他默默为哪吒寻求化解魔丸诅咒的方法,在艰难处境之中为儿子撑起一片天;殷夫人作为母亲,即使哪吒每日闯祸,她依然选择了包容与理解,在看到无量仙翁用父母的性命威逼哪吒服下灭魂丹时,她宁愿牺牲自己,也要让哪吒突破穿心咒的限制完成肉身的重塑。

二是友情线,哪吒与敖丙之间的友情是贯穿《哪吒之魔童闹海》全局的。哪吒得以重塑肉身时,敖丙却因为保护哪吒,肉身被毁,只能选择与哪吒暂时共用一个身体,这也增加了二人之间的情感羁绊。这种友情为电影增添了浓墨重彩的一笔,更激励着他们勇敢面对困难,成为坚守内心正义的强大动力。

这些丰富的情感线索不仅提升了故事的感染力,也使得观众在观影过程中能够深刻

感受到人物间复杂关系及内心世界的波动。亲情线索展现了哪吒与父母间深厚的情感纽带;友情线索使得哪吒与敖丙间的情感纠葛成为推动故事进展的关键动力,展现了真挚的友谊以及面对困境时的勇气与担当<sup>[14]</sup>。而哪吒与太乙真人之间的师徒情,为作品增添了一抹温馨色彩。通过这些情感线索的细腻刻画,《哪吒之魔童闹海》成功地激发了观众的情感共鸣,使他们能够更深入地体验和理解故事中蕴含的多种情感思想,从而增强了电影的叙事效果与艺术感染力。

## 二、《哪吒之魔童闹海》中叙事方式的启示

《哪吒之魔童闹海》透过其独特的多维叙事策略,为观众及影视创作人员提供了深刻的启示。该作品不仅在视觉效果上对观众产生了强烈的冲击,而且在叙事技巧上展现了创新的潜力<sup>[15]</sup>。

### (一) 注重叙事结构的创新

在电影艺术作品中,叙事结构的创新性是突破传统线性叙事模式与固定套路的关键所在。通过独特的方式重组各种叙事元素,创新的叙事结构赋予了故事更丰富的层次感与复杂性<sup>[16]</sup>。同时,叙事结构的创新亦能巧妙地安排情感线索,增强情感的波动性,从而触发观众的情感共鸣<sup>[17]</sup>。

《哪吒之魔童闹海》以哪吒与敖丙的主线故事为核心,以李靖夫妇守护陈塘关为副线,通过多线交织的方式为故事增添了更多悬念<sup>[18]</sup>。这种叙事手法不仅侧面凸显了申

公豹的角色形象,而且深化了“人心中的成见是一座大山”这一主题。同时,影片在叙事中埋下的反转线索,在后续情节展开时产生了强烈的冲击效果,从而提升了电影的整体艺术表现力。在未来的电影创作中,创作者应针对不同年龄层和文化背景的观众,对叙事结构进行创新性的探索,以精彩的情节和丰满的人物塑造吸引观众<sup>[19]</sup>。

### (二) 深度挖掘人物情感

在电影创作中,通过对人物情感的深度挖掘,能从多个方面入手展现人物丰富复杂的内心世界,使得人物在呈现上不再单薄平面,而是更加立体形象。《哪吒之魔童闹海》在人物情感的深度挖掘上具有一定的创新性,打破了传统人物情感的定式,为观众呈现了哪吒内心的孤独与渴望认同的情感,赋予了全新的情感维度。而敖丙也不再是传统故事中的反派角色,在哪吒系列动画作品中被塑造成一个内心复杂、在友情与责任之间挣扎的角色,为整部作品带来了更多的戏剧矛盾,使得角色在塑造上更为贴近现代观众的情感认知<sup>[20]</sup>。影片没有任何角色是绝对的善或者是恶,每一个角色都是在复杂的情感驱动下做出选择<sup>[21]</sup>。

创作者还应结合时代情感来进行创作,将当代社会中的情感问题融入到作品之中,使得传统故事在现代社会中焕发出全新的活力。这就要求创作者不再局限于传统故事中人物固有的形象特征、情感模式,大胆地对经典进行重新诠释与创新,以此来吸引更多的观众<sup>[22]</sup>。创作者在深度挖掘人物情感时,还应注重情感的连贯性和真实性。人物的情感

变化应当符合逻辑,前后呼应,避免突兀的情感转折,以确保观众在观看过程中能够顺畅地理解和接受。

### (三) 深化对主题与文化的挖掘

《哪吒之魔童闹海》的成功与深厚的传统文化底蕴紧密相关。这部作品不仅对中国神话体系中的哪吒等经典故事进行了创新性的改编,而且在改编过程中凸显了命运抗争、人性善恶等多重主题。影片通过生动的叙述和视觉效果,展现了主角对自己身份认同的探索,以及在这一过程中所经历的种种挑战和成长。此外,影片还将抗争精神提升至个体精神层面,实现了自我救赎与重新定位,让观众在观看的同时,能够感受到精神上的鼓舞和启发<sup>[23]</sup>。

在主题创新方面,创作者在构思故事时,不应受限于传统主题的既定框架,而应坚持创新原则,从新颖的视角深入探索经典故事的内涵,并赋予其时代意义<sup>[24]</sup>。同时,创作者应将电影主题与普遍性的情感思想紧密结合,使观众能在故事中找到自我投射,更容易与角色建立情感联系,深入理解影片所传达的主题。

对文化的挖掘应关注与现代社会的融合,使传统文化在电影中焕发新的活力。创作者可运用现代视角对传统文化进行阐释与重构,将古代故事与现代价值观相结合,使观众在欣赏电影的同时,既能领略传统文化的魅力,又能感受到现代社会的精神实质。这种将传统文化与现代元素融合的手法,不仅能够激发观众的强烈共鸣,还能赋予电影更鲜明的时代感和现实意义<sup>[25]</sup>。

## 三、结语

在探讨《哪吒之魔童闹海》的叙事艺术时,不可忽视的是其对传统神话故事的现代诠释。影片通过现代电影技术与叙事手法,对传统故事进行了创新性的改编,使之既保留了传统文化的精髓,又符合现代观众的审美需求。这种跨时代的文化对话,不仅增强了影片的吸引力,也促进了中华优秀传统文化的传承与发展。影片运用先进的动画技术和视觉特效,创造了一个既真实又富有想象力的神话世界。色彩运用、角色设计、场景构建等方面均体现了高水平的艺术追求,为观众带来了前所未有的视觉体验。这些视觉元素与叙事内容的紧密结合,共同推动了影片的成功。

### 参考文献:

- [1] 王巧捧.《哪吒2》胜利背后的时代价值[J]. 廉政瞭望,2025(3):64-66.
- [2] 张新新,黄笑语,孙俨斌.中华优秀传统文化的丰富蕴涵、当代表达与策略机枢——《哪吒之魔童闹海》的文化现象分析[J/OL]. 中国编辑,1-12[2025-03-16]. <http://kns.cnki.net/kcms/detail/11.4795.G2.20250312.1736.002.html>.
- [3] 叶成浩.从《黑神话:悟空》到《哪吒之魔童闹海》——“两个结合”视域下探索中国文化产业转型升级道路研究[J/OL]. 四川行政学院学报,1-10[2025-03-16]. <http://kns.cnki.net/kcms/detail/51.1537.D.20250310.1350.002.html>.
- [4] 胡亚敏.叙事学[M]. 武汉:华中师范大学出

- 版社,2004.
- [5] 程雯慧. 动画的叙事方法研究[M]. 武汉:湖北人民出版社,2015.
- [6] 杨牧天. 国产动画电影的文化选择[J]. 中国文化产业评论(国家文化安全研究),2025(1):459-467.
- [7] 悉德·菲尔德. 电影剧本写作基础[M]. 钟大丰,鲍玉珩,译. 北京:世界图书出版公司,2012.
- [8] 杨鹏鑫. 中国非线性叙事电影兴起之原因[J]. 中国现代文学论丛,2024(3):194-203.
- [9] 颜慧,索亚斌. 中国动画电影史[M]. 北京:中国电影出版社,2005.
- [10] 曾喜庆,张发松. 动画电影悲情叙事的现代转译与情感共鸣[J]. 电影文学,2025(5):56-60.
- [11] 刘衍峰. 中华文化主体性叙事机制创新与实践理路——基于《哪吒之魔童闹海》的案例分析[J]. 统一战线学研究,2025(2):122-134.
- [12] 张泽博. 隐喻在国产动画电影叙事中的运用研究[J]. 声屏世界,2025(4):73-75.
- [13] 王楚贺. 国产动画电影叙事研究[J]. 声屏世界,2024(21):49-51.
- [14] 张宗泽. 动画电影中的非线性叙事结构分析[J]. 电影文学,2025(4):65-69.
- [15] 周星,吴英华. 《哪吒之魔童闹海》的创造性分析——神话祛魅、叙事反叛与文化寓言[J]. 中北大学学报(社会科学版),2025(3):29-36.
- [16] 李欣泽,杨晓林. 国产动画电影叙事结构拓展刍议[J]. 电影评介,2025(1):79-84.
- [17] 吴沙沙. 追光动画电影的空间叙事探究[J]. 西部广播电视,2023(17):177-179,225.
- [18] 孙毓曦. 《哪吒之魔童闹海》:神话叙事中的自我认同与集体疗愈[N]. 中国电影报,2025-03-05(10).
- [19] 郑雯. 从《哪吒闹海》到《魔童降世》:国产动画电影的叙事变革[J]. 北京城市学院学报,2021(6):66-70.
- [20] 王毅,甘霖. 中国神话题材动画电影中的英雄叙事[J]. 电影文学,2024(24):114-118.
- [21] 王利元. 数字媒体环境下动画设计与应用研究[M]. 北京:中国商务出版社,2021.
- [22] 舒曙光. 试论中国动画电影的民族性与现代性[J]. 声屏世界,2023(3):67-69.
- [23] 鞠云停. 国产动画电影的自我超越——以《哪吒之魔童闹海》为例[J]. 中国电影市场,2025(7):39-45.
- [24] 于舒雅. 国产动画电影的叙事策略与艺术性表达探究[J]. 艺术评鉴,2023(20):110-115.
- [25] 王洋. 饺子动画叙事策略浅析——以《哪吒之魔童降世》为例[J]. 戏剧之家,2022(7):166-168.

(责任编辑:王佳)