

新闻媒体 Vice News 浸入式新闻探析

刘蒙之,刘战伟

(陕西师范大学 新闻与传播学院,陕西 西安 710062)

摘要:为探讨 Vice News 浸入式新闻的最新形态与操作手法,采用案例分析、文献研究与文本研究相结合的方法进行研究。研究认为,以 Vice News 为代表的讲故事的浸入式新闻报道让报道者参与到新闻事件当中,并借助 VR 技术等呈现报道者对新闻事件的主观体验;Vice News 纪实报道中的长视频,以及高质量的文字、图片等以主观性视角将新闻事件的细节描写和情感表露原生态、真实地呈现出来,给观众带来沉浸感与在场感,吸引了大量年轻的“千禧一代”的关注参与,重建了传统新闻报道的讲故事传统。

关键词:浸入式新闻;Vice News;新闻客观性;个人体验;长视频

中图分类号:G222.1

文献标志码:A

文章编号:1671-6248(2016)04-0129-05

在移动互联网、大数据等技术的发展中,新闻业正在翻转传统新闻信息的筛选、采集、发布、传播机制。当传统新闻媒体在苦苦探寻传统媒体的新媒体转型时,互联网已冲击了传统媒体内容生产、渠道传播、商业模式、传播介质、产业生态等,并产生了诸多变革型影响。互联网技术进步对传媒业带来深刻的改变,或者说是颠覆式的变革。在这一变革中,如何创新新闻叙事方式,变革新闻制作机制,留住“千禧一代”的注意力,成为传统媒体面对的问题。在这一过程中,新闻视频网站 Vice News 为全球新闻媒体机构和工作者提供了借鉴。

一、浸入式新闻的体验感

浸入式新闻是一种类似于新新闻主义运动著名代表刚左新闻主义的新闻风格。浸入式新闻强调新

闻报道者参与或涉入到新闻事件当中,注重个人视角和个人浸入式体验细节,最终的新闻产品往往关注的是报道者的体验,而不是被报道者。浸入式新闻的操作核心是,报道者选择一个报道主题,然后参与到事件当中并与事件主角融为一体。浸入式新闻的关注点在于报道者的具体经历和体验,允许报道者脱离传统客观报道要求,描写外部事件的内部经验。可以说,浸入式新闻的报道者完全能够像一个观光客一样进入他人生活。在表达手法上,浸入式新闻注重体验感觉,允许使用文学技巧来表达故事,激发读者的情感共鸣和想象力。每一个浸入式新闻报道者提供给读者的是“什么样的感觉”,而不是“发生了什么”。因此,记者们选定一个报道主题,迫使自己的个人行为改变,即使他从来没有经历过。然后记者开始研究这一主题和情景,在恰当的时间为读者报道该事件中自己的体验和感受,似乎是读

收稿日期:2016-04-20

基金项目:国家社会科学基金项目(16BXW032)

作者简介:刘蒙之(1977-),男,陕西咸阳人,副教授,文学博士。

者自己的体验和感受。举一个例子,如果一个记者要写一个双腿残疾人的故事,呈现他们的生活状态和感受,那么记者就需要体验残疾人的生活,将自己固定在轮椅上一段时间,体会残疾人的观点和情感。这是一个相对容易实行且没有安全威胁的例子。在有些情况下,很多浸入式新闻存在安全风险,比如要报道警察或犯罪嫌疑人。某些主题也存在道德争议甚至是违法的,比如要报道毒贩或偷渡者的浸入式新闻,记者需要在更大程度上进入事件内部,给人一种更真实的感觉。

为了引起读者的信任和注意力,浸入式新闻采取一些与传统新闻不同的写作风格,如深度报道、主观性视角、细节和情感、文学技巧、戏剧性效果等。报道者参与到事件当中,并呈现其对事件的报道和体验。其叙事结构注重记者从体验中了解到什么以及个人感受,最终目的在于突破传统的新闻报道,在新闻中展示生活而不是客观主题。与一般新闻不同的是,浸入式新闻最大的特点是注重展现新闻的发展过程。尽管传统新闻和浸入式新闻都以提供事实为目的,但浸入式新闻的写作会使用戏剧性结构。作为一种新闻报道方式,浸入式新闻注重展现报道主题的体验和情感。传统新闻报道需要就记者坚持客观性原则,不带偏见地报道事实,而浸入式新闻的报道者可以设置灵活的时间,允许新闻时间自然发展。

二、Vice News 浸入式新闻的特征

不管是在国内还是全球社会,传统新闻媒体都不得面对一个事实:看电视的人越来越少。包括中央电视台在内的新闻媒体由于各种因素无法全面提供年轻人喜欢观看的内容。调查发现,85% 的被调查者对目前的新闻感到不满,而 82% 的人都想了解国际新闻。另一方面,年轻人的新闻消费模式也与其父母大不相同。这表明,年轻人对传统媒体提供的内容并不满意。国际新闻和时下热点的确是他们的兴趣所在,但目前市场上并没有能完全满足这种需求的视频产品^[1]。Vice 新闻频道一经推出,打破了这一僵局。它以更加吸引读者的浸入式新闻形式将内容呈现在不同平台上。一位 Vice 新闻频

道的用户坦言“对于任何习惯了现在大众媒体模式化新闻的人来说,在那 24 小时无间断缺乏个性枯燥无聊的重复播报对比下,很难不被 Vice 鲜活而且第一手的新闻所打动。”^[2]

Vice 新闻频道起源于 20 世纪 90 年代中期的蒙特利尔,是一家名叫《蒙特利尔之声》的免费杂志,旨在全方位介绍蒙特利尔的所有文化活动。成立于 2013 年 12 月的 Vice 新闻频道有超过 100 多名报道记者和编辑人员分布在纽约、多伦多、伦敦、柏林、墨西哥城、圣保罗、洛杉矶、伊斯坦布尔、莫斯科、北京和喀布尔等全世界 35 个地方。Vice 新闻频道的成立让 Vice 成为一个真正的新闻媒体。Vice News 将每日生产新闻纪录片发布在其官方网站和客户端以及 YouTube 等视频网站的时事频道。自成立以来,Vice News 先后出品了很多精品新闻视频,它们包括《俄罗斯在乌克兰的军事干预》《伊拉克内战》《巴以冲突》《西撒哈拉冲突》《为美军工作阿富汗翻译为获取签证的斗争》《美国萨利纳斯山谷州立监狱危机》《巴西抗议世界杯》《委内瑞拉的反政府抗议活动》《伊斯兰国家扩张》《叙利亚内战》《美国警察部队的军事化和中美洲难民街头帮派在美国监狱组织穿越美国边境》《全球变暖下南极冰川的融化的证据》和《俄军事力量的斯堪的纳维亚人协助美国军队》等。创始人苏罗什·阿尔维表示他们想要写一些与众不同的东西——“我们想要近距离观察毒品交易的现场。还有,与其以旁观者的角度写一个妓女的故事,我们更希望找一个妓女来给我们写故事。”^[3] Vice 新闻频道曾拍摄了 5 段 ISIS 视频放在 YouTube 上,目前观看量已经达到了 750 万次。

(一)“VR + 新闻”呈现浸入式新闻身临其境之感

浸入式新闻是指一种能让观众获得新闻故事中描述的事件或情形的第一人称体验的新闻生产形式。其基础思想是让参与者成为一个在场者的数字化身,并以其第一人称视角(或者第三人称视角等)进入一个虚拟重现的新闻故事剧情场景。浸入式新闻最主要目的是让观众化身成为新闻事件现场的“目击者”而不仅仅是新闻的“观望者”^[4]。观众在观看浸入式新闻的过程中拥有自由视线 360 度全景体验,虚拟环境与体感、运动追踪设备的加入赋予了观

众运动自由与交互自由的体验。这种突破不仅将带来前所未有的沉浸感与在场感,而且能够丰富新闻报道内容。

虚拟现实(Virtual Reality,以下简称VR)技术对新闻业讲新闻故事的方式所产生的影响日渐明显。Vice 新闻频道的克里斯·米尔克和斯派克·琼兹在 2015 年 12 月用 VR 技术对纽约百万人大游行进行了报道,这次游行是人们为了抗议被警察杀害的埃里克·加纳和迈克·布朗以及这两个案例中大陪审团的审判决定。Vice 新闻频道的报道使用了全视角摄像系统,跟随记者爱丽丝·斯派瑞的脚步穿行在游行中,让人能以浸入式的视角置身于行动的最中央,完全浸入在新闻现场^[5]。Vice 新闻频道让这一报道不仅仅成为有关周围环境的被动体验,这种与我们见过的早期浸入式演示视频相比,引导性的新闻报道使用户浸入到该环境中,将浸入式体验又推进了一步^[6]。新闻、视觉艺术与前沿科技的深度融合是浸入式新闻的核心竞争力所在。

(二) 浸入式与原生态呈现

在报道形式上,Vice 新闻频道大量采取了第一人称视角的浸入式新闻,利用高质量的文字、图片、视频、VR 技术等来实现浸入式报道。除去 Vice 新闻频道的官方新闻网站和 APP 之外,还有全天播放的电视 Viceland,专注于新闻领域的 Vice News。在报道内容方面,Vice 新闻频道目前在其官方主页设置的类别包括观看、分类、图片、杂志、话题。其中观看板块集中了全部视频,分类板块下有新闻、音乐、时尚、旅行、体育、科技、美食等。他们关注打击恐怖主义、应对气候变化和关注少数群体等全球性议题,他们采用的“非说教、不装、个人视角”的语言风格将自己与充斥着精英主义的西方传统主流媒体区分开来。

不同于传统新闻强调在采访和写作过程中严禁个人主观视角与态度的方式和用词,Vice News 的浸入式新闻强调个人体验,采取与传统新闻不同的写作风格。我们通过 Vice News 的新闻标题可以了解其浸入式新闻风格,如《我和一个在法国做雇佣兵的中国人聊了聊他的生活》《我们问了几个毒贩是如何向家人隐瞒他们的职业的》《我被王欣催眠后,跟她继续聊了聊催眠技术和潜意识》等,其新闻标

题有很多“我”的主观性视角,文字和视频新闻有很多细节描写和情感表露。Vice News 注重报道者参与事件当中,并呈现其对事件的报道和体验。其叙事结构中注重记者从体验中了解到什么以及个人感受,最终目的在于突破传统的新闻报道,在新闻中展示生活而不是客观主题。在当下媒介变革的大时代下,新闻业界逐渐形成了“年轻人不愿看新闻、更不愿做新闻”的共识,认为“严肃新闻死于年轻人,年轻人只需要娱乐节目”。Vice 新闻频道以其浸入式新闻消解了这些迷思,为严肃新闻打开了一扇希望之门。他们的用户既是其内容的消费者,也是最好的传播者。Vice 新闻频道推出的媒介产品不仅产生了巨大的市场效益,还引导年轻人关注公共事务、进入主流社会^[7]。

(三) 长视频深度报道模式

新闻视频化已成为新闻报道形式发展的趋势,国际国内多家顶级媒体的动作显示,短视频将是下一个新闻报道高地。然而,Vice News 却不走寻常路,其制作发布的新闻节目时常均是 30 分钟左右的长篇新闻纪实报道,并且一直能够获得较高的视频播放量。长篇新闻纪实报道是 Vice 新闻频道一贯的优势,从 2012 年开始,Vice 新闻频道就开始推出两条长视频,至此长视频新闻节目成为 Vice 新闻频道的竞争优势。长达 30 多分钟的视频要做到吸引人一直观看,必须以优质内容作为基本保证。不同于传统媒体经过精心策划和精心剪辑的片段式叠加新闻视频,Vice News 发布的新闻视频形式其实更像纪录片或者说是视频直播,脱离传统一板一眼的正式采访,报道者拿着摄像机在新闻现场从头到尾拍摄 30 分钟,中间基本没有剪辑,以原生态形式呈献给用户。近年来,Vice 新闻频道先后派出记者深入到“伊斯兰国”(ISIS)、东非叛军等“神秘组织”的内部,中东叙利亚、巴西里约时装周等地拍摄了揭示其内幕的新闻纪录片,获得了新闻业界的广泛好评。

Vice News 的新闻类别与传统媒体报道截然不同。Vice News 不仅有现场视频和采访,比如 2015 年 4 月 19 日的《一级方程式赛车海湾航空巴林大奖赛触发人权抗议》的 4 分 30 秒报道,还有题为《反抗从未离开——巴林:难以忽视的起义》的长达 30 分钟的专题报道^[8]。正如其网站推广语所言:“向

你传递你想知道任何的新闻,而传统媒体甚至都不敢告诉你这些事情。”现在很多新闻工作者认为年轻人不关心新闻,但是 Vice 新闻频道给了他们有力的回击。正是年轻人的关注成就了 Vice 新闻频道跨越式的发展,也证明了年轻人不仅关注新闻,而且其关注视野更加全球化、多元化,更加具有深度和广度。同时,Vice News 和 Skype 进一步扩展用户在该新闻播报平台的权限,以此来吸引更多的年轻用户。读者可以通过 Skype 录制表达对某条新闻观点的视频,并能发送到目标新闻源下。如果某些视频极富有播报价值,Vice News 还可能会将其推送到平台的直播节目中。

三、浸入式新闻的真实性

新闻叙事学认为,新闻叙事是新闻话语对新闻事实的建构,而不是对所谓先在的、原初的客观事实的重构。新闻话语通过词语选择、句式选择及叙事视角选择等方式把新闻事实叙述和建构起来。这就是所谓的“新闻话语的事实建构”^[9]。在“千禧一代”看来,传统主流媒体提供的大都是号称所谓客观平衡、实则被精心包装和过滤过的故事,而浸入式新闻所呈现出的原生态更接近真实,因而更有说服力。Vice News 的欧盟区交流与战略主管 Miller 说:“Vice 发布的每一个故事都必须真实。如果做到了真实,又能呈现有趣的叙事,就一定会有非常好的结果。”^[10]在传统新闻观念看来,“客观性”应该是新闻报道遵循的首要原则,任何添加报道者个人视角或观点的报道,都是失之精确和公正的。然而,在一个被各种政治与经济利益所主导的现世联盟体系中,何为精确和公正?汤普森认为,一个但凡有点良心的书写者,必须能有看到真相的勇气,更需要有在云遮雾绕的现实中甄别谎言的锐眼,而照此写下的新闻也就“永远不可能做到真正的客观”^[11]。正如德国哲学学者沃尔夫冈·韦尔施所言,由于电子媒介的发展,真实性看起来变得很脆弱,“虚拟性上升为当前新的、有力的主角……‘虚拟实在’的说法就是对这一过程的一个矛盾修辞法……一个新的对真实性——所谓真实的‘真实性’——的渴求正在形成”^[12]。

新闻的客观性,可以简单概括为新闻报道中每一个具体事实必须符合客观实际,也可以理解为态度上的不偏、不倚、公正、无私^[13]。西方的新闻专业主义理念认为在报道新闻时,记者应该秉持一种形式上的公平、平衡的态度。马克思把这种方式概括为“根据事实来描写事实”。恩格斯则进一步提出了这种报道方式的基本原则,就是你可以有你的观点,但是你要根据事实来描述事实^[14]。Vice 新闻频道的浸入式新闻有意识地颠覆传统新闻价值理念——“真实的个人体验,个人视角。足够个人,足够主观。也许你会觉得这么做不善良,或者有悖传统的新闻准则,但谁规定新闻准则就必须是客观的、善良的呢?”^[15]Vice 新闻频道力图建立起不同于传统主流媒体的一种“反文化”,在新闻领域也不例外。Vice 新闻频道倡导的浸入式报道就是记者深入新闻现场,让对方在毫无戒备的状态下展现最真实的自己。记者则会手持摄像机,以第一视角观察、记录所见所闻,在后期呈现方式上,少用甚至不用剪辑。Vice 新闻频道全球新闻总监安迪·卡博这样描述能够吸引“千禧一代”用户的新闻文化:“买一台摄像机,到一个从来没有人去过的地方,拍下那里发生的事情,回来向我们展示你都看到了什么。”^[16]Vice 新闻频道倡导的浸入式新闻模式正是这种朴素新闻理念的体现。

四、结语

即使在注意力高度稀缺的新闻业,以 Vice News 为代表的浸入式新闻取得令人羡慕的成功,赢得了“千禧一代”的认可。在移动互联网、大数据等技术的发展中,新闻业正在翻转传统新闻信息的筛选、采集、发布、传播机制。擅长浸入式新闻的 Vice News 将青年人拉回新闻面前,并成为推动新闻业创新的主力军,被称为“千禧一代的 CNN”。Vice News 注重了解认识自己的受众,一种新的注重个人感受和体验的新闻风格——浸入式新闻赢得“千禧一代”的认可,是新闻业“内容为王”的箴言的绝好注脚。

参考文献:

- [1] 佚名. Vice News 如何靠长视频留住年轻用户? [EB/OL]. (2015-10-21) [2016-03-28]. <http://news.qq.com/>

- original/quanmeipai/vicenewsruluhuzhuanqingyonghu.html.
- [2] Maureen R. “Vice” on HBO: news and stuff, bro-style[EB/OL]. (2013-05-04) [2016-03-28]. http://www.huffingtonpost.com/maureen-ryan/vice-hbo_b_3023038.html.
- [3] 佚名. 把新闻做成艺术行为[EB/OL]. (2013-04-17) [2016-03-28]. <http://www.nbweekly.com/news/world/201304/32803.aspx>.
- [4] 杜江, 杜伟庭. “VR + 新闻”: 虚拟现实报道的尝试[J]. 青年记者, 2016(3): 23-24.
- [5] 史安斌, 全梅君. “异视异色”入主流: Vice 的成功之道[J]. 青年记者, 2016(3): 90-92.
- [6] Darrell E. Vice news offers immersive report on the “millions march” protest using VR[EB/OL]. (2015-01-23) [2016-03-28]. <http://www.tuicool.com/articles/2eYV Nn2>.
- [7] 佚名. 从“利基”到“大热门”——Vice、长尾理论与新闻业. 微信工作号“狐说”[EB/OL]. (2016-04-13) [2016-04-14]. <http://mt.sohu.com/20160413/n444122047.shtml>.
- [8] 陆晔, 曾薇. 互联网究竟为新闻业带来些什么? ——以在线视频新闻网站 Vice News 为个案的讨论[J]. 新闻记者, 2015(9): 24-32.
- [9] 任龙波. 从 20 世纪的英语流行语看英美社会文化的变迁[J]. 四川外语学院学报, 2001, 17(4): 57-59.
- [10] 佚名. Vice News 凭啥能靠长视频留住年轻用户?[EB/OL]. (2015-10-21) [2016-04-14]. <http://news.qq.com/original/quanmeipai/vicenewsruluhuzhuanqingyonghu.html>.
- [11] 黄夏. 亨特·汤普森的“刚左”式书写[N]. 深圳特区报, 2012-11-12(B2).
- [12] 西皮尔·克莱默尔. 传媒、计算机、实在性——真实性表象和新传媒[M]. 孙和平, 译. 北京: 中国社会科学出版社, 2008.
- [13] 舒德森. 发掘新闻: 美国报业的社会史[M]. 陈昌凤, 常江, 译. 北京: 北京大学出版社, 2009.
- [14] 陈力丹. 新闻理论十讲[M]. 上海: 复旦大学出版社, 2008.
- [15] 王戈. Vice 自我指南: 其实挺愣的[EB/OL]. (2013-04-22) [2016-04-14]. <http://www.vice.cn/read/the-vice-guide-to-vice-bro-style>.
- [16] 佚名. 刚左新闻与浸入式报道: Vice 狂欢下的大选与新闻[EB/OL]. (2016-03-24) [2016-04-14]. <http://toutiao.com/i6265609017750471169/>.

Investigation on immersed news of news media Vice News

LIU Meng-zhi, LIU Zhan-wei

(School of Journalism and Communication, Shaanxi Normal University, Xi'an 710062, Shaanxi, China)

Abstract: In order to investigate the new mode and operation methods of immersed news in Vice News, case study, literature research and text research were adopted and combined. The results show that the immersed news report representing by Vice News which featuring by the narrative technique of story telling make the reporter take part in the news events, and the subjective experience of reporter on news events is presented with help of VR technique. The detailed descriptions and displays of feeling are presented in its original and authentic way via a subjective perspective by long video, high quality texts and graphs in the Vice News documentary coverage, which brings immersed feeling and present feeling for audience. This attracts the attention and participant of many teenagers in millennials, and reconstructs the story telling tradition in traditional news report.

Key words: immersed news; Vice News; objectivity of news; personal experience; long vedio