

新见两方有涉大明宫的墓志

——兼说唐代文学、皇室婚配和仕进制度

胡明璽

(南开大学 汉语言文化学院, 天津 300071)

摘要:根据大唐西市博物馆藏墓志中两方关于唐代大明宫的新见墓志,分析唐代文学、皇室婚配和仕进制度。研究认为,第一方为《唐故邕管营田判官左骁卫兵曹参军崔公及夫人赵郡李氏合祔墓志铭并序》,志主为崔成务,志文不以士族门第自矜而强调其文学吏能,并与柳宗元、吴武陵等形成永州文人圈;第二方为《唐故太子洗马杨府君夫人宝应县主陇西夫人墓志铭并序》,志主为宝应县主,志文中唐文宗为其或者其他皇家女择婿而下的在指定的十八家里“宜择名士族子”的诏令,墓志还记录了元日朝会,皇亲国戚在大明宫面见皇帝时的具体情况,且提供了一个皇帝敕赐给官(武职)的实例,颇具价值。

关键词:大明宫;便殿;朝会;墓志

中图分类号:K242

文献标志码:A

文章编号:1671-6248(2013)01-0019-04

当西安的唐代大明宫遗址保护工程大规模开展之时,我们对新出有关大明宫的唐墓志给予了特别的关心。近日又见大唐西市博物馆新的两方内容与大明宫有关的墓志,笔者披露于下。

一、崔成务与夫人赵郡李氏的合祔墓志

试录文如下:

唐故邕管营田判官左骁卫兵曹参军崔公及夫人赵郡李氏合祔墓志铭并序

从祖弟儒林郎守京兆府蓝田县丞立之撰

公讳成务,字知止,博陵安平人也。曾大父操,皇银青光禄大夫,润州刺史。大父履素,

金吾郎将、大明宫留守。父淑,魏州贵乡县尉。世济义烈,激为风猷,功著王府,业传昆裔。公即贵乡之子,生禀异气,长多休问,有文,有学,有忠,有孝,有友道,有吏能,有君子之行容,可以师范宗党,奖励戚属,故所至皆为人所慕仰。始以柔立,终而训成,莫可得而具举也。其于五言诗,又精穷律吕,工错绮绘,或当时得盛名者,亦知所钦挹推伏焉。及其在邕管也,政绩茂著,虽府主屡易,而寄托转崇。适拜太常太祝,俄迁环列之显,有以见其充用之器矣。娶赵郡李氏,即永州刺史敬仲之息女,谦和明顺,克谐姻族。而不幸无子,相次歿于江徼,恻可穷耶。公春秋六十三,夫人□矣。今二轡齐归 祔于先茔,实韦氏寡妹与入继之侄

收稿日期:2012-08-30

基金项目:中央高校基本科研业务费专项资金资助项目(NKZXB10013)

作者简介:胡明璽(1974-),女,上海市人,副教授,历史学博士。

让，衔哀藏事。克以礼终始，人伦」之所难也。时元和九祀十一月十一日，告永毕焉。立之与」公，亲则从祖昆弟，义则文墨知友，自所进取，多由奖勗，今则已矣。」痛悼何能极哉。抚膺援笔，愧无以纪叙万一。铭曰：「

天斯长，地斯久，人非金石，安能不朽。兄实孝义，志积高且」厚。偃然亦往，神明之咎。追悼莫见，生涯何有。呜呼哀哉。灵足嘉偶，仪表永祔于南原，独休声尚传于后。

其中，“」”是原墓志转行的标志。崔成务是《京兆韦府君博陵崔氏（成简）合祔墓志铭》^[1]中志主崔成简的兄弟，崔成务在这墓志中也提到“大父履素，金吾郎将、大明宫留守”，显然，兄妹俩都以先人曾任大明宫留守为荣。但凭这墓志，仍不能确知崔履素任大明宫留守的年代，和他能以官阶较低的金吾郎将任大明宫留守一职的原因。我们对此的认识，还只能停留在前人推测的“可能是在唐玄宗末遇到安史之乱，更可能是在唐德宗时的朱泚、李怀光乱时。皇帝在出逃时，匆匆将看守大明宫事，全部或部分派给他”。

该志在研究唐代人物评价标准和唐代文坛方面，也提供了材料。志文盛赞崔成务“有文，有学，有忠，有孝，有友道，有吏能，有君子之行之容，可以师范宗党，奖厉戚属”，其中特别夸奖的有友道、吏能、君子之行之容，是将才貌、能力、品德综合起来的评价。中唐以后，士人的评价要求由世族门第渐有向德行文章甚至政事的趋向^[2]，此方墓志很好地阐释了这种趋向。这里不再夸耀门第的高贵——作为“五姓”之首，志主无疑是有雄厚资本的，而将博陵崔氏的一流高门身份一笔带过，无多涉及。其中讲述的文、学、忠、孝、友道、吏能、君子之行之容，结合文学、功业、品德，可以为人楷模，用很高的标准衡量品评人物，这是一种清新向上的时代新风。

在众多才艺中，墓志着重称赞志主的文学才能：“其于五言诗，又精穷律吕，工错绮绘，或当时得盛名者，亦知所钦挹推伏焉。”无疑，唐诗的繁荣就是由于成千上万崔成务这样的才子努力而来的。唐代诗坛上，不仅有耀眼的明星，更有志主这样灿烂的群星衬托。进而推敲“有文，有学”一句，其实内涵很丰富。所谓“当时得盛名者，亦知所钦挹推伏焉”，此处这位未指名道姓者，当是包括了当时身处贬谪

地的大文学家柳宗元。柳宗元曾记述他与志主的交往的情形：“博陵崔成务，尝为信州从事。为予言：邑有闻人濮阳吴君，弱龄长鬣而广额，好学而善文。居乡党，未尝不以信义交于物；教子弟，未尝不以忠孝端其本。以是卿相贤士，率与亢礼。”^①崔成务在信州任从事的时候，把又一位“好学而善文”的濮阳吴君（吴武陵之父）介绍给柳宗元，后来柳宗元为这位濮阳吴君的文集写了序言。柳宗元品评人物，颇重视品德，对这位他乐意为之写序的吴君，不仅引用了志主崔成务的评价：“居乡党，未尝不以信义交于物；教子弟，未尝不以忠孝端其本。”他自己也评价说：“其为词赋，有戒苟冒陵僭之志；其为诗歌，有交王公大人之义；其为诔志吊祭，有孝恭慈仁之诚。”很称赞他忠孝、信义和戒苟冒陵僭之志、孝恭慈仁之诚这些品德，感叹他得不到“近世之居位者”赏识任用，而“行不昭”，“辞不荐”，“其可惜哉”^[3]！

墓志还帮我们揭示一个文学现象：在流放地永州，一批文人聚集，继续他们的文学事业。有“有文有学”善五言诗的崔成务，有带来其父“文集十卷”的吴武陵，都聚到柳宗元处。

在官场和科场不能把握自己命运的官员举子，广泛结交，联合互助，声气相通，以文会友。像崔成务这样“有文有学”和“有文集十卷”的濮阳吴君，仅在大唐西市博物馆藏的墓志中，就有如徐齐聃墓志“编次遗失之余，成集卅卷，及所撰《经典至言》二卷”；宋琇墓志“尝着《道训》十卷”；卢朏墓志“文集十卷，行于世”；刘伯刍墓志“所著文二百廿三篇，编成十三卷”；于汝锡墓志“于汝锡尤工诗赋，赋累百、诗至千首”；王逢墓志“前后所著文章，存诸缙绅，尽以讽化之本，往往真于丞相家”；崔文龟墓志“生平所为古文七十首，赋十首，歌诗八百二十首，书启文志杂述共五十三首。又作《玄居志》十八篇，拟诗人之讽十篇”。还不算墓志中提到的《括地志》、《唐会要》的作者，就有7人之多，在总共456个葬年在唐代的墓志中占1.53%，是个惊人的比例。这些大多佚失不存唐代诗文，更见那个文学时代的辉煌规模。

顺便说一下，墓志的撰写者崔立之职务不高，只是儒林郎守京兆府蓝田县丞，文章简洁，铿锵上口。

① 柳宗元《濮阳吴君文集序》，载《全唐文》卷577，上海古籍出版社，1990年，第2583页。

最后的铭文突破四字一句的程序,写得洒脱,一句“天斯长,地斯久,人非金石,安能不朽”,将豁达的生死观阐发得淋漓尽致。没有眼泪,没有悲伤,“仪表永树于南原,独休声尚传于后”,并非以官位的高低,而是以对成功人生的庆贺,祭拜了逝者。

二、唐代宗孙女宝应县主墓志

试录文如下:

唐故太子洗马杨府君夫人宝应县主陇西夫人墓志铭并序

再从外甥朝议郎守国子尚书博士柱国分司东都贾修撰

夫人积德厚庆,胤生帝宫,为代宗皇帝之孙,守司空循王适之「第八女,王妃荣阳郑氏之出。享年六十四岁,咸通十二年五月十八日寝疾薨于」永崇里。以其年十月十二日葬于万年县高平乡西焦村,祔洗马塋。礼也。」呜呼!士殁于世,行有可称,史得书之。夫人令德,修详而备,不让以叙。」文宗御宇以孝,敦睦宗枝,「日诏执事曰:“三纲之始,人伦之重,莫大于配偶及时,姻缡和合。况我贤「令嗣,思降良足。”是时诏下一十八家,“宜择名士族子,副」我求配。”

夫人封邑宝应,洗马服五品资,行御轮礼而尚焉,齐眉谐和,「妇礼修备,成家内炽,愠容无一,日见亲姻,咸曰不宜王宫,来不幸□。」洗马早世,髻髻育幼,导训日严,遂使稚齿克家,不失先构。□我外族残薄,今「无一人通班,可称鸿河毁而将通,邓林摧而冀华,夫人振之也。」

今上统位,天下雍睦,不□□帝心。每元正便殿朝会,诸亲有以无衣」而求赏者,有以求耕□庇风雨者,咸遂下托,无不应愿。独夫人无是。」上常曰:“何独异乎?”进曰:“厚家暖躯,人之大欲。然妾衔悲,未敢发冀。」陛下宽之,一日当启,移□朝请。”上曰:“有欲当发,无为后叹。”声嗟久通,含辛」言进,上默左右,听我词曰:“妾连帝枝,蒙降良配。不幸夫族,家焰灰灭。」今一农室,尚能绪班,亡夫遗嗣二子,少而提育,粗闻诗礼,今已逾冠,无路仕进。」幸帝哀奖,越例超赐,及妾□视,睹其敛板是固,不敢他

求。久不发者,心难」之也。”上惨容曰:“能不利一时,而欲大夫族,真可哀也。可□疏来,为姑行之。”长」子泌乃授左清道率府录事参军。又明年,次子琬授右司御率府胄曹参军。泌、」琬禀训修立,能无违容。泌为今丞相王公宰盆吏,知苏州院事,检校祠部员外」郎,兼侍御史,赐绯鱼袋。煮糴逾格,加检校户部郎中。琬三转为京兆府士曹参军。呜呼!体柔强立,广事薄己,传书难之,况官生而能哉。铭曰:

风自火出,成家内炽。欣扶其道,山处地中。为谦卑损,象愜其好。移天柔敬,顺贞姻族,醇和如扫,髻髮垢面,未亡训孤,励其研讨。夫胤无期,焰燃帝念。情哀所」祷,福祉被其何微,祸伏鍾之何卑。二子哀叫,连沍长诉。奠激穹昊,旧壘旭旦。新开吟松,暮惨霜草。泉开今日,永闲风月,千秋自老。

朝散大夫守将作少监兼通事舍人柱国李薰书。

志主太子洗马杨府君夫人宝应县主李氏,是唐代宗李豫孙女,守司空循王李适之第八女,母亲是王妃荣阳郑氏。李氏享年六十四岁,死于咸通十二年,葬在长安万年县。她的生卒年为808~871年。

墓志有意思的地方是记载了这位皇家金枝玉叶如何找良配的事情。唐文宗继位时,宝应县主已十八岁,早已到了待嫁之年,于是皇帝下诏给十八家,重申“三纲之始,人伦之重,莫大于配偶,及时姻缡和合”的伦理后,直言主题:“宜择名士族子,副我求配。”

唐朝后期,皇家子女与著名的士族家庭攀亲,成一时风气;而已经过气的士族旧门,自初唐的“禁婚家”以来,为争取“陪门财”等种种好处,而自抬身家。当时社会上普遍有将是否娶到“五姓女”^[4],作为和是否金榜题名、出身进士一样的人生大愿来追求。皇家也不能脱俗,顺从这种社会风气,争与高门大族通婚。唐文宗为宝应县主或者还有其他皇家女择婿而下的这“宜择名士族子”的诏令,给我们又提供了一个这样的例证;而且事情还交代得很清楚,是在指定的十八家里挑选。

最后花落京兆杨家,显然不是最高门第。宝应县主只是当今皇上唐文宗五代祖唐代宗一个普通的孙女,是马上出五服的远亲,其父循王李适作为唐代

宗第十七子,没有功绩和背景,宝应县主显然不是士族高门的热门人选,最后所选婿太子洗马杨府君,是有一定地位的五品清官,只是夫君先她谢世了。她的县主的封邑名义在宝应,还不知是不是实封,是否有实惠收入。她带着两个孩子的日子并不好过,只能“鬻髻育幼,导训日严,遂使稚齿,克家不失”。

墓志最有价值的内容是记录了元日朝会,皇亲们进宫面见皇帝时的具体情况。事情发生在唐懿宗咸通年间,时宝应县主已经年逾五十,地点只说是“便殿”。因为元日朝会地点在含元殿,偶遇有丧事等但不取消朝会的话,会移至宣政殿或紫宸殿。^①但会见外命妇等女眷亲戚,不能在这些大朝或中朝、内朝的正殿,可能是在光顺门内殿,也有曾在麟德殿的记载。例如唐高宗将会百官及命妇于宣政殿,并设九部伎及散乐,袁利贞上疏谏曰:“臣以前殿正寝,非命妇宴会之地”,请命妇会于别殿,帝纳其言,即令移于麟德殿。^②

墓志里还说到朝会活动的细节:“每元正便殿,朝会诸亲,有以无衣而求赆者,有以求耕口庇风雨者,咸遂下诏,无不应愿。”皇室的亲眷们乘机纷纷提出衣服和房子等方面的要求,唐懿宗统统应承下来。由此可见,唐代后期相当一部分的皇亲国戚生活并不富裕。

唐懿宗发现宝应县主没有说话,特意一再询问。宝应县主的回答却和众人不同,无关日常生活:“妾连帝枝,蒙降良配。不幸夫族,家焰灰灭。今一农室,尚能绪班,亡夫遗嗣二子,少而提育,粗闻诗礼,今已逾冠,无路仕进。幸帝哀奖,越例超赐,及妾口视,睹其敛板是固,不敢他求。久不发者,心难之也。”说的是家庭不幸败落,但亡夫留下的两个孩子,还是读了些书,现在已经成年却没有门路做官。只能指望皇帝破例照顾。她不敢更有别的请求,可还是很难开口,所以没说话。皇帝听了说:“能不利一时,而欲大夫族,真可哀也。可口疏来,为姑行之。”皇帝夸奖县主不图一时之用的馈赠,而是要重振夫族,特别指示就此上书。这里皇帝称县主为姑,实际县主比皇帝大三辈,当是太姑婆。唐懿宗言出必行,授予她长子杨泌一个在太子身边供职的从八品上的左清道率府录事参军。又明年,授予她次子李琬从八品下的右司御率府胄曹参军的职位,也在太子身边供职。不少李唐皇亲国戚的后人,由此进

入官场。而当时做官前景最好的科举进士及第把关较严,皇家出身亦不易走通。从这样为数不少的事例中,可以获悉一些官场竞争还算公平的消息。而唐代科举制完善后,尚有众多官员并非由科举进身。在中晚唐时代,一方面,不是进士出身,很难做到宰相高官^[5];另一方面,非科举出身的人,在中下层官员中所占比例还是很大的,他们可由门荫、辟举、军功、吏职流外入流等许多途径入仕,本文介绍的宝应县主墓志,具体生动地提供了一个皇帝敕赐给官(武职)的实例。

三、结 语

本文所论藏于大唐西市博物馆的两方关于唐代大明宫的新见墓志颇具史料价值。第一方墓志志文提到崔履素曾任大明宫留守职务一事,可以与之前《京兆韦府君博陵崔氏(成简)合祔墓志铭》相互印证。志主崔成务志文不以士族门第自矜而强调其文学、吏能,是一种新的评价标准。第二方墓志志主为宝应县主,志文记录唐文宗为其或者还有其他皇家女择婿而在指定的十八家里“宜择名士族子”所下的诏令;还描述了元日朝会,皇亲国戚在大明宫面见皇帝时的具体情况,并提供了一个皇帝敕赐给官(武职)的实例。(本文修改定稿时,墓志录文参考了大唐西市博物馆藏墓志整理课题组所做录文,仅致谢意。)

参考文献:

- [1] 胡明璽. 内容有涉大明宫的三方唐代墓志[J]. 考古与文物, 2010(5): 77-83.
- [2] 胡明璽. 试析唐代士大夫的转型: 以韩愈所论“士大夫”为中心[J]. 学术研究, 2011(10): 107-126.
- [3] 董 浩. 全唐文[M]. 上海: 上海古籍出版社, 1990.
- [4] 毛汉光. 中国中古社会史论[M]. 台北: 联经出版事业公司, 1988.
- [5] 吴宗国. 唐代科举制度研究[M]. 沈阳: 辽宁大学出版社, 1992.

(下转第27页)

① 《文献通考·王礼考二·开延英仪》有解释:“唐以宣政殿为前殿,谓之‘正衙’,即古之内朝也;以紫宸殿为便殿,谓之‘上閤’,即古之燕朝也;而外别有含元殿。……唐含元殿,宜如汉之大会殿,宣政、紫宸乃前、后殿,其沿习有自来矣。方其盛时,宣政盖常朝,日见群臣,遇朔望陵寝荐食,然后御紫宸。”

② 刘昉《旧唐书》,中华书局,1975年,第4958页。

Analysis of mourning charts in Tang Dynasty —taking Pel. chin. 2967 in Dunhuang literature as an example

ZHU Xiao-yu

(School of Literature, Shaanxi Normal University, Xi'an 710062, Shaanxi, China)

Abstract: *Mourning and Full Dress Charts* (volume Pel. chin. 2967 in France) in Dunhuang western literature is an illustration manuscript. The illustration manuscript described every kind of mourning from the name, style, texture, size and other aspects with detailed rules and sketch. The mourning and full dress were specified in detail, which played a role to popularize the difficult system of mourning apparel plays a role. The article takes “funeral pictures” as analytic objects, interpreting the Tang Dynasty mourning, mourning graphic recording before and after the era being. So we can understand the Tang Dynasty cultural characteristics. At the same time, it provides new clue and way for the future research of “Sanli”.

Key words: Tang Dynasty; *Mourning and Full Dress Charts*; ritual study; “Sanli”

(上接第 22 页)

Two recently discovered epitaphs about Daming Palace —concurrently study on the literature, royal marriage and promotion system of officials in Tang Dynasty

HU Ming-zhao

(School of Chinese Language and Culture, Nankai University, Tianjin 300071, China)

Abstract: Based on two recently discovered epitaphs about Daming Palace collected in Datang West Market Museum, literature and the royal marriage and promotion system of officials in the Tang Dynasty were analyzed. The analysis indicates that in the first epitaph, “Epitaph and Forwords of Yong Guan Ying Tian Pan Guan Zuo Xiao Wei Bing Cao Canjun CUI and His Wife ZHAO Jun Lee died in Tang Dynasty”, the Lord CUI Cheng-wu was not appraised by his literati family pride but by his literary level, which was proved by the formation of Yongzhou literatry circle with LIU Zong-yuan, WU Wu-ling. The second epitaph “Epitaph and Forwords of Prince Xi Ma Yang Fujun Lord Baoying County Longxi Lady Died in Tang Dynasty” was for a head of Baoying County. It records TANG Wen-zong's demand on any royal females to select husbands in the eighteen families, “choosing famous families”, in imperial edict. Epitaph also records morning meeting on the first day of the year, specific circumstances for kinsman of the emperor in Daming Palace to meet the emperor, and provides material for the emperor's reward of officers (military), which is of great value.

Key words: Daming Palace; rest palace; morning meeting; epitaph