

# 陕西省历史文化资源整合研究

何炳武,王永莉

(陕西省社会科学院 古籍整理与历史文化研究所,陕西 西安 710065)

**摘要:**鉴于陕西省历史文化资源优势及其开发利用现状,在阐述陕西省进行历史文化资源整合研究之现实意义的基础上,给出了整合研究的具体路径:在保护的基础上,充分规划、开发现有文物遗迹;组织有关专家整理、修复、校注珍贵古籍;普查省内民间非物质文化遗产,建立全省非物质文化遗产名录;加强地域特色文化宣传,培育有代表性的地域精神文化产品等。

**关键词:**陕西省;历史文化资源;地域文化;文化产业

**中图分类号:**G112;K875/879

**文献标志码:**A

**文章编号:**1671-6248(2011)01-0016-06

陕西省是历史文化大省,拥有丰厚的历史文化资源。但是历史文化资源的保护现状和存在的问题严重制约了陕西文化大省、文化强省的建设进程。为传承与弘扬优秀历史文化传统,增强陕西省文化软实力,建设西部文化强省,加强陕西省历史文化资源整合研究势在必行。

## 一、陕西省历史文化资源概况

陕西自古以来就是中华民族和中华文明的发源地之一,有着无比深厚的文化底蕴与极其丰厚的历史文化资源,在中国历史进程中发挥了无可比拟的重要作用,从周丰镐到秦咸阳,再到汉唐长安城,西安是中国历史上历时最久、规模最大的王朝都城;从炎黄始祖到周公吐哺,从司马迁到班固,无数杰出历史人物涌现在这里;数千年的历史积淀让三秦大地散发出无尽的迷人魅力。

### (一) 华夏民族的发祥地

陕西是华夏民族的发祥地。早在距今100万年左右,陕西大地上已经有蓝田猿人、大荔猿人活动。距今约6000年的半坡人培植了世界上最早的粟。

距今约4000年华夏民族逐渐融合而成,黄帝作为源远流长且为亿万国人所认同的文化符号,在这片炎黄部落生息繁衍的土地上悄然形成并逐渐强化。之后,周人率先进入阶级社会——早期奴隶制社会。公元前11世纪末期,周武王灭商,西周王朝建立。周人东迁后,秦人迅速崛起,经过数百年的开拓发展,公元前221年秦始皇统一全国,建立了中国历史上第一个中央集权制的封建君主专制国家。周人、秦人是华夏民族的主体居民,为华夏民族的发祥、华夏文明的进步做出了巨大的贡献。

### (二) 农耕文明的发源地

关中的泾渭流域是农耕文明最早兴起的地区之一。距今五六千年的半坡氏族,华夏先民就已经培植出粟、黍等农作物种类,为源远流长的中华文明肇始奠定了坚实的物质基础。之后,黄帝任用“农业始祖”后稷掌管农耕,农耕业获得长足发展。周人以农耕业发达而著称于世。西周农作物品种明显增多,黍、稷、麦、稻、菽的“五谷”称谓基本固定,农作物品种与农业结构布局日渐形成,并一直延续到明清甚至更久,时间长达2000年之久。上古时期的耒耜、商周的青铜工具、春秋战国的铁制农具以及汉



代的耦犁、耒车和牛耕,都是中国农业发展史中具有里程碑意义的技术革新。商鞅、《吕氏春秋》的农本思想,赵过的代田法等先进的农业思想、技术成为农业发展的巨大推动力。秦郑国渠、汉白渠、六辅渠等先进的水利工程和灌溉设施极大地推动了关中农业的进步。农业的繁荣发展,成为手工业、商业日渐兴盛的坚实基础。

### (三) 统一王朝的中心地

陕西地理位置优越,自然条件得天独厚,是古代王朝建国立都的理想场所,历来就有“关中自古帝王都”的美誉。先后有 13 个王朝在关中建都,历时 1 000 多年,这在中国古代都城史上是独一无二、绝无仅有的。文王都丰、武王居镐,直到公元前 770 年周平王迁都洛阳,丰镐是统一王朝在关中建立的第一座都城,其作为全国政治、经济、文化中心的时间长达 363 年之久。秦始皇统一中国建都咸阳,咸阳是继西周丰镐之后,关中平原上出现的第二座全国性的规模宏大的都会。公元前 202 年,刘邦建汉定都长安,西汉长安城总面积达 36 平方公里,是当时全世界数一数二的大都市。西晋、前赵、前秦、后秦、北魏、西魏、北周等政权也曾建都于此。隋唐长安城是统一王朝在关中地区建立的规划最严整的大都会,其规模远远超过了汉长安城,是当时世界上绝无仅有的大城市。五代、宋元以后,统治中心逐渐东移,陕西作为全国政治、经济、文化中心的地位才逐渐衰落。

### (四) 哲学思想的诞生地

周文王拘羑里而演八卦作《周易》,开启了中国朴素哲学思想的智慧之门。周公开创了严格的宗法伦理思想和礼乐制度,被后来的孔孟儒学继承并改造,成为中国封建社会至高无上的统治思想,其影响延续达 3 000 年。春秋战国时期,学术思想百家争鸣。秦人以法家学说治国,重农抑商,鼓励耕战,率先确立了封建制度,极大地促进了生产力发展,为秦国统一天下奠定了坚实的物质和思想基础,开创了长达 2 000 多年的中央集权的封建君主专制国家,这无疑是陕西乃至中国思想文化史上浓墨重彩的华丽篇章。汉代涌现出众多诸如董仲舒、司马迁、班固等杰出的思想家、史学家。佛教自公元前后传入中国以后,作为丝绸之路起点的长安在很短时间内就成为印度佛教的传译基地之一。2~3 世纪,道教诞生,陕西是道教发祥地之一。隋唐以降,祆教、景教、伊斯兰教经由丝绸之路渐次传到长安,并逐渐传播到全国各地,对古代中国的思想文化产生了极其深

远的影响。

### (五) 文学艺术的昌盛地

春秋末年孔子编订中国历史上第一部诗歌总集《诗经》,其中描写陕西地区风土人情的诗篇数量多达 153 篇,可谓陕西历史上甚至中国历史上最早的文学作品,开陕西文学艺术之先河。之后,秦有李斯《谏逐客书》,汉有贾谊《过秦论》、晁错《论贵粟疏》、司马迁《史记》和班固《汉书》等文学经典与旷世史书。汉代辞赋盛行,著名辞赋家司马迁、刘向、刘歆、班彪、班固等云集长安。隋唐在文学艺术领域取得了辉煌的成就,据不完全统计,目前留存的唐诗近 50 000 首,唐文近 23 000 篇,有姓名可考的诗人大约 3 000 人,唐文作者约 3 500 人,唐文作者与唐诗作者互见者约 700 人。杨炯、韦应物、白居易、元稹等都是陕西籍诗人,其余如初唐四杰、诗仙李白、诗圣杜甫等也曾长期活动于长安。书法作为中国文化的标志性符号,从半坡陶器上的刻画符号到仓颉造字的传说,从西周金文到秦代篆书,从汉隶到唐楷,陕西始终都处于中国书法文化发展的前沿。

### (六) 文化交流的发源地

作为周秦汉唐等十几个统一王朝的统治中心,周丰镐、秦咸阳和汉唐长安无疑是国际性的大都市,也是文化繁荣的首善之区。西周时期,以丰镐为中心的陕西地区与外地的联系日益加强,陕西文化得到了迅速传播。秦始皇统一全国后,修建了以首都咸阳为中心的驰道、直道、五尺道,大大加速了秦文化的传播,对世界产生了重大影响。汉代以降,国内各地与首都长安的联系进一步加强,周边诸国与汉朝的往来也日渐增多。张骞凿空西域以后,中外经济文化的交流经由丝绸之路更加频繁。作为丝绸之路的起点,长安是各国使节、学者、商人的驻足地,也是陕西文化乃至华夏文化向外传播的窗口。陕西文化迅速传播到中亚、西亚、南亚、东南亚以及朝鲜、日本等国。隋唐时期,陕西文化进入其发展的黄金时期,当时以唐都长安为中心的交通道路向外辐射,四通八达,极大地便利了陕西文化的推广。经过 300 多年的传播交流,陕西文化传遍了神州,并对朝鲜、日本和西域诸国文化产生了重大影响。

悠久的历史渊源、深厚的文化底蕴和独特的地理位置,孕育了源远流长、丰富多彩、特色鲜明的民族民间文化,保存了浩帙繁富的古代文献典籍,也造就了陕西作为全国非物质文化遗产重要代表地区的崇高地位。这些都是中华民族的宝贵精神财富,保护和利用好这些宝贵的历史文化资源,对继承和发



扬中华民族优秀传统文化传统,增强民族自信心与凝聚力,提高国家文化软实力,都有着极其重要的意义。

## 二、陕西省历史文化资源的现状与存在问题

### (一) 文物遗迹数量众多,但开发保护不足

从距今 80 万年的蓝田人到五六千年前的半坡遗址,从炎黄二帝到周秦汉唐,古老的华夏文明在三秦大地上留下了深厚而无法磨灭的历史印迹。据相关统计,陕西全省文物景点共计 35 750 多处,国家级文物保护单位 89 处,省级文物保护单位 464 处;馆藏文物中仅国家一级文物即达 3 637 件组<sup>[1]</sup>。其文物古迹之多、数量之大、价值之高,不仅在全国位居前列,即使在世界上也是比较罕见的。西安作为陕西省的省会城市,名列“中国历史文化名城”与“世界历史文化名城”,自古以来便有“帝王之都”的称号。以陕西为中心的周、秦、汉、唐文化深刻地影响了华夏文化乃至周边的东南亚诸国文化的发展进程。

3 000 多年的王朝建都史,造就了灿烂辉煌的三秦文化,也在三秦大地上留下了无数的文物遗迹与文化景观,其中尤以都城遗址、帝王陵墓最为密集。从西周丰、镐二京到秦咸阳城,从汉长安城到隋大兴城、唐长安城,陕西无疑拥有中国历史上数量最多、规模最大的都城、宫殿遗址。陕西地区的帝王陵墓之数量、规模亦首屈一指。周文化的肇始之地在位于关中西部的周原,目前宝鸡、凤翔、岐山、扶风一带已发掘等级较高的周代王侯墓葬颇多,不仅为后人留下无数珍贵的文物宝藏,也为我们研究周文化的起源、发展与变迁提供了文献及考古证据。此后,从秦始皇、西汉 11 帝到唐代 18 帝,都毫无例外地选择了渭河两岸的关中腹地作为陵寝所在地,秦始皇陵、汉武帝茂陵、唐太宗昭陵、唐高宗武则天乾陵等,都是中国历史上规模宏大、气势雄伟的陵寝建筑。目前,陕西省的古都城遗址面积达十几平方公里至七八十平方公里,帝王陵园遗址大多在几平方公里到十几平方公里<sup>[2]</sup>。此外,关中一带还拥有无以数计的名人墓葬。从汉代苏武、霍去病到南北朝苻坚,唐代魏征、房玄龄等,可谓不胜枚举。可以说,帝王将相陵墓如此密集、时代跨度如此之大、陵墓形式如此丰富、历史遗址规模如此之恢宏的地区,关中在全国首屈一指。

此外,众多的历史人文景观也是陕西历史文化资源的重要组成部分,诸如名人故里、革命圣地、宗教圣地等不胜枚举。纵贯陕西中部的秦岭南北就汇聚了众多的名山古刹,道观庵堂更是比比皆是。太白山的太白庙、骊山的老母殿、周至的楼观台、华山的玉泉院等,都是关中地区著名的宗教人文建筑,全国闻名。它们或依山傍水,或面山而居,融自然山水之形胜与宗教神灵之威严于一体,形成了三秦大地上独特的历史人文风貌。

然而让人扼腕叹息的是,如此众多的历史文物遗迹与文化景观真正得到妥善保护与开发利用的屈指可数,虽然陕西境内的帝王陵墓大部分已成立专门的管理保护部门,有的甚至已经开发为各种旅游景点,但是更多的文物遗迹与文化景观的管理、开发则流于形式,部分遗址甚至仅有一块所谓的保护标志而已。如汉宣帝杜陵仅是荒郊之外的一抔黄土堆而已,根本谈不上什么保护与开发;汉长安城未央宫前殿遗址,除了一块标明国家文物保护的标志以外别无他物,周围便是农田,一无隔离标志,二无保护措施;汉长安城城墙用夯土筑成,2 000 多年的风吹雨淋,或倾颓,或残留墙基,仅存者已在杂草丛中,昔日雄伟身姿与防御功能不再,如果再不采取保护性措施抢救,若干年后汉长安城城墙就会成为真正的历史。

### (二) 古籍文献数量众多,而保存现状堪忧

从蓝田人到半坡仰韶文化,从人文初祖炎帝和黄帝到周秦汉唐,十三朝古都的悠久历史,造就了陕西深厚的文化底蕴,也保存了极其丰厚的历史文化资源,仅文献典籍的数量就堪称繁富。这些文献典籍是中华民族的宝贵精神财富,是人类文明的瑰宝,保护和利用好这些珍贵文献典籍,对于继承和发扬中华民族优秀传统文化,增强民族自信心与凝聚力,提高国家文化软实力,都有着极其重要的意义。

陕西文献典籍收藏丰富,仅陕西师范大学图书馆古籍藏量即达 24 万余册,其中善本古籍 700 余部,9 000 余册;西北大学图书馆线装古籍达 1 万余种,18 万册之多;陕西省图书馆古籍总藏量 37 万册,2.4 万余部,其中善本古籍 2 906 部,碑帖拓片总藏量达 1.3 万多册(件);其他诸如陕西省文史研究馆、陕西省地方志馆、陕西省社会科学院图书馆、西安市图书馆等,都存有较多数量的文献古籍。各区、市、县级图书馆、文化馆等单位,亦保存数量较多、价值较高的文献古籍。



目前陕西省古籍文献存藏现状主要存在以下问题:古籍藏量丰富,但是分布相对分散,并且存在严重的不均衡现象;文献典籍价值较高,但是有效利用率较低;部分管理人员因缺乏专业知识与工作热情,管理制度混乱,古籍保存状况差。这些古籍文献资源的分散分布,给我们传承历史文化传统、弘扬历史文化带来了极大的困难。

### (三) 民间非物质文化遗产的保护与传承力度不足,亟待提高

作为中华文化的发祥地之一,陕西长期以来积淀了丰厚的民间独特艺术,是目前非物质文化遗产的重要组成部分,2008年陕西省第一批非物质文化遗产代表作名录建议名单中列举了民间美术(9项)、民间文学及语言(2项)、民间音乐(12项)、民间舞蹈(21项)、戏曲(12项)、曲艺(9项)、民间手工技艺及建筑工艺(14项)、民俗及传统体育竞技(24项)、传统医药及饮食工艺(8项)<sup>[3]</sup>,这些都是三秦文化中的宝贵财富,值得我们保护与传承。由于保护、管理资金以及人员不足等原因,存在较为严重的断层现象,不少依赖口传心授方式传承的文化遗产逐渐消失或濒临消亡,相关管理部门重申报开发轻保护管理的现象普遍,非物质文化遗产的本真性保护面临着严峻挑战。

### (四) 地域性特色文化研究不足,缺乏有代表性的典型精神文化产品

陕西地处中国西北内陆,包含陕北、关中、陕南三大地域风情区,其中陕北地区自周、秦、汉、唐以来,都是农耕民族与游牧民族交错杂居的过渡地带;从炎黄时代开始,关中便是中华民族与华夏文化的重要发祥地之一,农耕文化特色浓厚;陕南地处秦岭以南,气候较关中、陕北湿润多雨温暖,其文化体系属长江流域的南方文化,与关中、陕北截然不同。陕西境内的各地区饮食、服饰、居住、交通、生产、贸易、婚丧寿诞、岁时节庆、信仰禁忌、娱乐游戏等都具有比较鲜明的地域特色,都是值得开发的典型地域性特色文化。事实上,陕西省境内的地域性特色文化研究基本上处于各自为政的状态,大部分地区缺乏全局意识,立足于小范围地域文化的研究与宣传,其研究力度、范围均严重受限,无法形成代表性较强的典型精神文化产品。

陕北黄陵是人文初祖黄帝的陵寝所在地,近年来以清明节祭祀共同的人文初祖为口号吸引了大批海内外炎黄子孙前来拜祭,但总体而言依然停留在

港澳台胞、海外侨胞多而国内人士少的状态,对全国而言,陕西黄陵作为黄帝陵寝地的宣传力度与认同感都较弱。或者说,黄帝祭祀文化作为陕西地区一种典型的精神文化产品,并没有得到广大国人的认同,黄帝文化研究薄弱,关键原因在于其缺乏与地区性文化产业、文化事业的横向联系,加上资金基础、人员配置以及行政力量支持严重不足,方向不明,成果薄弱,制约了黄帝文化的号召力与社会影响力。地域性特色文化研究的不足与典型精神文化产品的缺乏,严重地制约了陕西作为文化大省、文化强省的发展速度与影响力度。

历史文化资源的丰富程度与质量高低直接影响着陕西省文化经济的未来发展。文物遗迹的保护开发不足,古籍文献的分散分布及其管理的混乱状态,民间非物质文化遗产传承的断层现象以及精神文化领域研究的缺失,都给我们保护历史文化资源、继承与弘扬历史文化传统带来了极大困难,加上目前陕西省历史文化资源的整合研究领域的空白状态,加剧了陕西省历史文化资源整合的必要性与迫切性。在研究陕西省历史文化资源整合现状的基础上,提出相应的整合思路、方法,为有效利用陕西省丰厚的历史文化资源,发展陕西省文化经济,促进陕西省经济全局性发展提供理论基础,为陕西省将西安建设成为国际化大都市的大政方针提供文化领域的支持与贡献,这正是本文的选题意义与目的之所在。

## 三、陕西省历史文化资源整合研究的现实意义与基本路径

陕西省历史文化资源整合,其实就是以系统论为指导,通过组织与协调,将陕西省下属的各个文化主体内部彼此分离且相对独立的文化资源及其历史文化,进行有效地统筹安排与利用以充分发挥其价值的综合性行为。实现以保护与传承为中心的陕西省历史文化资源整合,对陕西建设文化大省、文化强省有着极其深远的文化意义与社会影响。

### (一) 陕西省历史文化资源整合研究的现实意义

第一,陕西省历史文化资源的整合研究,是保护陕西省现有的历史文化资源、继承与弘扬优良的历史文化传统的前提条件与坚实基础。陕西省是历史文化资源大省,拥有数量众多的文物遗迹、古籍文献与非物质文化遗产以及典型的地域精神文化,如何在保护的基础上开发、宣传与传承可谓重中之重。



因此,要想保护现有的历史文化资源,继承与弘扬历史文化传统,就必须搞清楚目前陕西省历史文化资源的基本状况与存在问题,才能有针对性地解决问题,避免无的放矢,浪费人力、物力与财力,正确合理地配置资源。因此,有针对性、分层次地了解、规划陕西省历史文化资源的基本状况与存在问题就成为当务之急。

第二,陕西省历史文化资源的整合研究,对保护陕西省现有的历史文化资源、继承与弘扬历史文化传统,具有极其重要的现实意义。历史文化资源,是我们祖先在长期的生产、生活实践中创造出来的物质、精神财富的总和,也是他们聪明智慧的结晶;历经千百年的实践检验与文化传承,具有极强的生命力与影响力。从保持文化发展的统一性与完整性趋势而言,必须将华夏先人留给我们的物质、精神财富永久地传承下去。对历史文化资源的整合研究,既可以更好地推动对陕西省现有历史文化资源的保护,继承与弘扬优秀历史文化传统;也有助于增强陕西省人民的自信心与自豪感,增强向心力与凝聚力,促进三秦文化快速稳定发展。

第三,陕西省历史文化资源的整合研究,是作为历史文化资源大省扩大自身影响,创建文化、经济强省的必经之路。历史留给了陕西数量众多的文物遗迹、浩如烟海的古籍文献与无以数计的非物质文化遗产,都是我们值得骄傲与自豪且永远不能舍弃的宝贵财富。缺少了大雁塔、小雁塔、钟楼、碑林、城墙的西安,就不再是西安;缺少了秦始皇陵、法门寺、昭陵、乾陵的陕西,也就不再是陕西……一言以蔽之,陕西若是缺少了浓厚文化底蕴与历史特色,其历史文化资源大省就是空谈。具体而言,对文物遗迹的有效管理与合理开发,有助于文化事业与文化产业的横向联系;对古籍文献的整理与研究,有助于推动历史文化传统的传承与弘扬;对非物质文化遗产的重视与开发,有助于推动民间艺术形式、民间工艺水平的发展与提高;对典型地域精神文化产品的宣传与支持,有助于增强三秦文化的号召力与社会影响力等等,这些都是增强陕西历史文化底蕴、弘扬陕西历史文化传统的有效手段。立足于本省实际,保护现有的文物遗迹、古籍文献,传承现有非物质文化遗产,宣传地域性文化,培育有代表性的地域精神文化产品,是建设文化大省、文化强省的必由之路。

## (二) 陕西省历史文化资源整合研究的基本路径

陕西省历史文化资源整合研究的基本路径是:

调查、规划省内各文化主体保存的历史文化资源,对文化主体的历史文化资源进行整理规划,实行规范化统一管理,在保护的基础上做好传承与利用工作;组织省内各高校、科研机构的专家、科研人员,成立与陕西省历史文化资源相关的专门性研究机构,对相关历史文化资源的保护与传承进行科学论证,加大力度进行相关历史文化资源的学科研究,强化黄帝文化研究、古都学研究等。具体工作涉及文物管理保护、旅游开发、古籍存藏、文化管理、财政、高校、科研机构等多个单位或部门,具体工作包括以下几个方面。

第一,在保护的基础上,充分利用、开发省内各文物遗迹,规划系列专题旅游线路,如汉唐帝王陵墓、佛教文化旅游专线,在有条件的文物遗址上设立专题博物馆,系统介绍古迹景区的相关历史文化景观与历史知识,普及历史文化常识。如在渭河北岸的咸阳塬上建立综合性汉唐文化主题博物馆,统一规划汉代、唐代帝陵,宣传汉唐文化<sup>[4]</sup>;在西安市内,以明城墙为依托,连缀唐代诸宫殿遗址,建立兴庆宫、大明宫、曲江池等唐文化遗址专区;发展以黄帝祭祀为中心的祭祖、怀祖文化,增设专门旅游线路,从改善交通条件入手,激发人们将诸多帝王将相陵墓作为旅游对象的兴趣与欲望;在历史文化旅游专线中穿插地域性民俗文化体验项目,推动地域文化与民俗风情的健康有序发展。

第二,在目前正在进行的《陕西省古籍总目》编纂工作的基础上,组织全省专家与专业工作人员,对省、市各图书馆、博物馆、文史馆、高校、地方性与民间性古籍存藏单位内保存的所有古籍进行初步的摸排、登记与整理工作,在此基础上进行级别较高的版本鉴定、分类与修复工作;鼓励有关专家、学者与科研人员对有历史价值的珍贵古籍文献、地域特色突出的珍贵地方志等进行高水平的校勘、注解性研究,推动学术界对珍贵古籍文献的有效利用,在保护的基础上进行合理利用与传承。

第三,对民间非物质文化遗产进行普查,设立陕西省非物质文化遗产名录与专项资金,加大宣传与保护力度,积极申报全国非物质文化遗产名录,对部分具有典型意义的地方戏曲、歌谣、手工技术等濒临失传的非物质文化遗产进行抢救性整理、挖掘。陕西地区,无论是城市抑或是乡村,都有着无数历史悠久、内涵丰富、品位极高、绚丽多姿的民间艺术文化。陕西各种民俗节目、工艺美术、民间建筑、音乐舞蹈、婚俗禁忌、趣事传说等,典型者如凤翔泥塑、安塞腰



鼓、眉县眉户戏、三原城隍庙、陕北民歌、户县农民画、耀州磁窑等,都有着深厚的历史积淀与文化积淀。农业乡土社会与生俱来的“浓厚的区域本位主义和家乡观念特色的非规范性”<sup>[5]</sup>特点,赋予了民间艺术文化极大的淳朴性与神秘性,对城市游客、外地游客甚至海外游客来说都具有极大的诱惑力。旅游管理部门可加大与文化管理部门之间的横向联系,将旅游业与非物质文化遗产的参观、保护与传承有机地结合起来,促进二者共同繁荣。

第四,宣传地域特色文化,扩大社会影响,成立专门机构,让特色文化走出陕西、走向全国、走向世界。目前为止,地域文化研究的一个普遍现象,就是大部分地区都表现为局部区域性关注,地区性文化主管部门往往都只关注本地区的特色文化,对其他地区的特色文化往往视而不见,陕西省也不例外。陕西地跨陕北黄土高原、关中平原与秦岭山地三大地形区,地貌特征与气候条件都存在较大差异,各地域特色文化的宣传与发展路径亦各不相同,各自为政的特点极大地局限了陕西省地域性特色文化的和谐发展,也严重制约了陕西本土的代表性地域精神文化产品的形成与认同。因此,有关部门应该在地域精神文化产品的选择、宣传与培育方面慎重考虑,在专门机构的统一领导与运作下,选择一些诸如黄帝文化的具有典型性、代表性的地域精神文化产品,以舆论媒体为主要宣传手段,扩大文化认同感,提高号召力与影响力,最终推动特色文化产品乃至陕西

省文化事业、文化产业的健康发展。

## 四、结 语

陕西是华夏民族的发祥地,农耕文明的发源地,统一王朝的中心地,哲学思想的诞生地,文学艺术的昌盛地,文化交流的发源地,拥有丰富的极其宝贵的历史文化资源,然而其现状不容乐观。笔者认为,应从4个路径着手对陕西省历史文化资源进行整合,以有效利用陕西省丰厚的历史文化资源,发展陕西省文化经济。

### 参考文献:

- [1] 赵克礼. 关中历史人文旅游资源的区域特征与综合开发[J]. 陕西师范大学学报:哲学社会科学版,2002,31(3):102-108.
- [2] 周玉琴,刘吉发. 论新时期陕西文化软实力资源的整合与开发[J]. 唐都学刊,2010,26(3):48-53.
- [3] 赵金瑞,黄 群,严渭青,等. 基于历史发生学解读下的陕西历史文化资源创新开发研究[J]. 人文地理,2009,14(3):80-82.
- [4] 翁 英. 论城市发展中的历史文化资源整合[J]. 海峡科学,2008,24(9):80-81.
- [5] 张 俊. 整合历史文化资源 打造特色旅游城市:浅析成都市的人文旅游资源开发与管理[J]. 决策咨询通讯,2010,21(2):66-68,74.

## Study of integration for Shaanxi historical and cultural resources

HE Bing-wu, WANG Yong-li

(Institute of Historical Classics Collection and Research, Shaanxi  
Academy of Social Science, Xi'an 710065, Shaanxi, China)

**Abstract:** On the basis of the advantages and the present situation of Shaanxi historical and cultural resources and with the help of the existing research results, the authors propose the specific ways for the integration study. The study holds that to protect the resources, such work should be immediately done, they are: having a well-planning exploiting the existing historical relics, asking the relative experts to sort out, restore and check the precious relics, collecting all the material relics among the local people, establishing the catalogue of all of them, strengthening the publicity of the culture with regional features and cultivating their cultural products.

**Key words:** Shaanxi Province; historical and cultural resource; regional culture; cultural industry