

【环境艺术】

## 城市建筑艺术风貌研究

李方方

(长安大学 建筑学院, 陕西 西安 710061)

**摘要:**城市建筑作为一种特定的视觉符号,它是城市整体景观、形象、特征、地域文化的综合和浓缩。在知识经济占主导地位的今天,对历史文化名城建筑艺术风貌和城市整体规划的科学性、知识性、艺术性、前瞻性都提出了更多、更高的要求。对城区中的重要节点地段精心打造,以利于城市整体建筑艺术风貌的形成和历史名城地位的形成与提升。

**关键词:**城市;建筑艺术;节点;传统;风貌

**中图分类号:** TU-80

**文献标识码:** A

**文章编号:** 1671-6248(2004)03-0067-04

### Expressing characteristic in building decoration art

LI Fang-fang

(School of Architecture, Chang'an University, Xi'an 710061, China)

**Abstract:** City architecture, as a given seeing sign, is an integral sight, visualization, character and integration and concentration of region culture. The more requests are put forward for aspects of science, knowledge, art in history culture architecture and whole city layout today, as knowledge economy plays an import part. Excessive modifying for important parts of city will benefit integral architecture art's shape and upgrading of history region.

**Key words:** city; architecture art; part; tradition; scene

关于城市建筑艺术风貌的研究,目前在国内外虽有人涉及,但也限于发达国家和重点大城市,特别是西安历史文化名城建筑艺术风貌的研究,更是凤毛麟角。

21世纪城市建筑艺术风貌的设计趋向,是以城市建筑整体风貌及绿色生态文化提供价值导向。城市建筑艺术风貌的形成是伴随着社会的进步和经济的发展而显现的,它不仅是作为单体建筑和群体建筑而存在,更主要的是一个城市的经济、历史文化、人文特色的重要景观标志;特别是在知识经济占主导地位的今天,对现代化城市建筑设计艺术的知识性、科学性、艺术性、前瞻性等都提出了更多、更高的要求。为了促进这一过程 and 目标的实践,规划师、设计师应当反思和调整西方技术文明形成的现代设计理念、思维模式,自觉进行历史文化名城建筑格局的

全面整合;我们的建筑师应当有义务将我们周边的环境建造成一个既能有良性发展的生存空间,也能给人类带来文化体验的场所。

建筑是时代的写照。它应该是科技、艺术和文化高度集中的反映。在20世纪,由于城市大规模地发展,造成了传统文化景观的严重破坏,建筑造型不古不洋(大玻璃、复古主义),建筑设计的抄袭风比比皆是,使我们的城市风格严重失控,使人们的生活环境变得极度恶劣。究其原因:1)房地产开发商在大规模开发中,更多注重的是容积率,是效益预测;他们急功近利,甚至追求高额利润。在加速城市发展的进程中,为改善人们的生活居住环境,虽然设计了许多建筑和景观,但往往也制造了许多“热岛”。大量的事实证明,虽然人们现在的居住条件大大地得到改善,人类的居住环境质量也日益受到关注,但整

收稿日期:2003-10-28

基金项目:2003年西安市软科学研究项目,编号:R200362

作者简介:李方方(1958-),女,天津市人,长安大学建筑学院副教授,主要从事建筑美术教学和建筑环境艺术研究。

个人类却毋庸置疑地存在着“生存危机”。2)建筑设计水平的低下。建筑施工的粗制滥造,没有细部,不耐看,不能近看,不能细看,导致许许多多发展性危机,建设性破坏的普遍现象时时刻刻在我们周围发生。3)在城市规划设计中,整体规划中缺少建筑艺术风貌这个环节,所以不能满足城市建筑艺术风貌的需求。4)主管专业人员没有在这方面进行探讨,缺乏深入研究。有人把当前一座座拔地而起的高楼大厦比喻为是“浮躁的新形式主义”。其原因:一是经济过热状态下对规划设计的高速需求;二是业主缺乏建筑文化修养;三是建筑师或屈从业主的不合理要求或业务能力所限;四是主管部门或推波助澜或无能为力等。当我国从粗放的短缺经济向扩大需求的市场经济转变时,当中国加入 WTO 后面临激烈的国际竞争时,中国需要呼唤“精致性”设计。因此,尽快建立对历史文化名城建筑整体艺术风貌的研究,将民族精神和本土文化鲜明的介入其中,这是当前西安城市建筑整体风貌及城市规划设计领域面临的重要课题和迫切解决的问题之一;也是现代化古城西安当前面临的头等大事。建筑是人类和城市文化的载体,也是地方文化的最高体现。城市是人类文明的延续,城市建筑的发展是人类文明前进的重要标志。建筑艺术风貌的产生和发展,往往集中体现了一个地方的兴衰与发展历程。因此,一种可持续性的城市整体建筑艺术风貌发展观是当代城市相关领导者必须秉承的理念。

## 一、城市建筑艺术研究的内容和创新点

城市建筑形象可以说是一种城市识别系统。所谓识别,就是个性差异。就好像品牌的塑造和追求个性化差异形象一样。城市建筑整体形象就是要塑造城市优良品牌,塑造城市的无形资产,一个城市整体的精神风貌、环境美化、信誉、知名度、服务效率等都可以成为城市品牌中的无形资产。继承、发展、创新、提高是西安建筑风貌的主体性原则。因此,城市建筑艺术风貌应更多地体现它的历史价值、文化价值和艺术价值。古朴庄重,是西安文化的优良传统。然而,目前西安的城市风貌无论是建筑设计水平、街道布局、市容市貌、还是景区等和西安在国际上的地位极不相符,这实在让人感到遗憾。西安作为西部大开发的桥头堡,作为“中国最具发展活力的四城市之一”,随着加入“WTO”的东风,尽快建成国际化大都市,与国际接轨,首要解决的突出问题就是城市建筑整体艺术风貌的布局设计。纵观历史古城西安建

筑目前的实际情况,应首先重点从以下几方面进行筹划考虑:

### 1. 坚持整体性原则

包括建筑尺度的整体性,建筑开放空间的整体性,建筑色彩的整体性和城市设计的整体性。确立以历史文化名城建筑的整体艺术风貌为前提的思维模式,对西安市区重点地段,主要街区从单一到群体,从局部到整体,以点带面,调查研究,整体保护,延续历史。包括历史文脉、文化发展演化、民居特征等。从塑造城市个性、特征的要求出发,结合城市的自然地理条件与历史传统特征,对城市的色彩、建筑风格的分区、基调、重点,对照明主要标志物和重要的建筑小品做出总体布局和构思。如,绿地与建筑小品;城市建设阶段对设计地段提出设计要求和设计建议,包括对绿地的布局和风格、植物的选择和配置,建筑小品的设计、布点和设计要求。绿地的比例,乔、灌木的搭配;树型的特征,花卉的花期、花色、雕塑、碑塔、喷泉水池等的位置与设计要求和设计建议,作为进行绿化和小品单项设计的依据。色彩和建筑风格:在城市空间环境中,人的视觉和心理感受有着重要的影响。一个色彩繁杂、风格紊乱的城市公共场所,不仅缺乏吸引人的特色,而且令人心烦躁,容易疲劳。因此,城市建筑设计要根据地段的自然条件和环境特征,提出该地段的色彩基调,编制可选用的色彩系列,对建筑的形式、风格提出控制建议。

### 2. 传统文化遗产保护原则

包括中国传统建筑文化街区的遗产保护,在城市改造和发展中应注意地域建筑文化的内涵与现代城市文化的共融,现代城市功能与建筑文化遗产和谐共存,保护性开发体系的确立应分重点、分层次。作为历史名城,古都西安的街道格局、传统建筑以及世俗风情都是城市悠久历史的体现和反映。西安的钟、鼓楼与城墙建筑都是城市历史的标志,它们的生命能否得到延续依赖于历史街区的积极保护和城市整体格局的良性发展。因此,尽快挖掘寻找出有历史价值的、有生命力的、有艺术价值可传承的精华部分,融入到现代建筑设计当中,使传统的艺术与现代建筑设计有机结合;如传统民居中的山墙、坡屋顶、拱形洞门、石刻、木雕,以及门窗中的花格、窗格,传统建筑中的比例、尺度等等,更新利用,取其精华,为现代建筑设计服务,突出地域性;在保护中求发展,在发展中重特色。

3. 强调以人为本,与自然和谐的整体观念构思  
以城建策划为切入点,对城市的重要节点进行

调查研究,保留形式,改变内容。如钟鼓楼、古文化街、城区主干道,以及东、西、南、北大街等沿街的建筑物和城市景观、绿色生态建筑、山水绿地、文化氛围及城市装饰等(包括标志性的雕塑、公共小品系列、休闲娱乐广场、广告标识牌的设计及合理美化使用、多功能温度、时钟指示牌等)。将环境与绿色生态体系整体、科学、全面地进行布局构思,精细打造生态样板街,保护和发展古城风貌,体现历史文化古城的神韵与风采,使之成为今后城市发展的基本原则和参考依据。

### (一)历史性街区和传统民居特色的延续与创新

历史节点街区是体现街区历史文化特色的点睛之笔,历史节点的塑造有助于提高特色街区的整体氛围。街区内的节点除了入口节点、重要古建筑外,还有其它一些具有历史文化价值的特色节点,如古树、牌坊、石碑等。如西安碑林周边的民居及古文化街是传统的一条老街区,历史上也属重要的商业街道,应主要以恢复历史风貌为主,营造传统商业气氛;在修建新建筑时要符合当地的历史文脉、民俗、自然条件和创新、进步的内涵。在追求热闹的同时强调高雅,讲究文化品位,追求地方特色。以院落和街道的生活空间为代表的西安传统的城市建筑特色正在失去。从北到南、从西到东,成片被拆掉的极具地域性特色的民居、街巷,正在被一座座现代高大建筑取而代之。应当说古城西安愈来愈多的特色民居正在失去自己的历史,古城西安传统意义上的建筑正在失去自己的记忆。在西安北院门地区,长期以来是伊斯兰教集中居住和营生的地方。两座清真寺和五座小清真寺相向而立,以大院构成的民宅,密密匝匝地围绕着清真寺布置而成了聚集的核心。教民们善于经营,世代经商,街道两旁街市繁荣,到处是叫卖的喧闹声,虽然呈现一派熙熙攘攘的景象,但却是杂乱无章,人们没有节制地乱拆乱盖,一色白的瓷砖贴满了幢幢盒子式的楼房,整个居住地区的建筑及环境丝毫没有体现民族地域特色。

如何将传统民居作为原型的选择和创造,不仅是一种形式上的继承和创新,而且更是一种传统内涵的弘扬和借鉴。民居中的院落空间是中国传统建筑的主要内容和特征,为了充分表现建筑的传统文化内涵和空间特征,可在设计中结合功能的需要,通过分解和转换,构筑一个新型的院落。在这里,列举一个“北京印象”住宅小区的设计,这是一位由德国建筑师在北京停留仅仅一周之内,非常敏感地凭借建筑师的直觉,对北京历史上、地域文化上的亮点用

现代手法有机地运用有感而发的建筑创作,“北京印象”小区的规划与建筑设计手法非常具有新意,有人形容这个小区像一个“之”字形,也有人说它更像一个“龙”字形,无论它的象征旨意是什么,这种做法对探索既有现代住宅的明快、舒适,又有北京传统四合院的文化氛围的建筑创作提供了有益的参考。在西安的民居建筑设计中也要提倡挖掘西安传统文化的含义,应注意在理念和立意方面的创新。西安传统民居中也有很多很典型的四合院,它融合的民居环境、四合院形成的道路、交通体系等,有很深的文化积淀。外国建筑师在做“北京印象”时能够深入地考察北京的建筑、北京的住宅,包括北京的文化是非常难能可贵的,这不仅是对北京的建筑师,而且对西安的建筑师来说也是值得很好借鉴和学习的。对于天天居住在西安,天天置身生活在西安,我们的建筑师自己创作的建筑又应该以怎样的形式,怎样的内涵去面对消费者和广大公众,这是值得深思熟虑的。再如,位于法国巴黎市中心塞纳河上的圣路易岛就保留了老街区、传统建筑风貌,传统的民风、民俗,使之成为最具吸引力的旅游圣地。可见,越是特色的东西越有生命力和吸引力。西安地域性文化对于城市的发展会有相当大的影响和冲击,所以在这些年建筑、民居大规模发展的时候,应冷静下来静心思考,想一想西安城市建筑的将来将向什么方向发展,决不能简单的恢复成古城风貌,因为西安有自己的地域文化,可借鉴西安传统的城市格局,建筑造型,空间以及民居中形态方面的某些设计符号,运用于描述新的西安建筑设计项目中,使西安的建筑有一个现代的、新的文化回味。著名美籍华裔建筑师贝聿铭先生在论及建筑创作时曾说:“我注意的是如何用现代的建筑材料来表达传统,并使传统的东西赋有时代意义。”我们的建筑师在继承传统或者借鉴传统文化的时候,应该珍视自己的本土文化,不应该回避城市背景和历史遗留。

### (二)建筑艺术风貌在城市设计中应协调发展

在城市这个复杂的系统中,建筑是一个有机的构成因子,使现代化的新型建筑要求在功能和形象等各个方面能融入城市的整体结构中,与之形成完美统一的境界。建筑应是有活力、有生命的单元,是具有变化功能的有机体,而非“僵化的纪念碑”。建筑的更替反映着文化的变迁。在城市建设中,最容易丧失的就是建筑的特色。在20世纪建筑发展的问题中,矛盾是空前的,人们的认识过程总不免“盲人摸象”,只看某些侧面,而未看清自己的富有,不能

整体地凝聚、升华其智慧;往往头痛医头、脚痛医脚,缺乏整体辩证的解决问题。这些都是非常可惜的。特色是一个城市的灵魂,是一个城市的标志,更是一笔无法估量的财富。

在整个规划范围内,由于重要街区、节点地区环境杂乱,且场地环境无系统设计,占道经营现象较严重,商业广告和招牌标识无序,缺乏景观绿化和休息场所。这些无疑都距现代化古城的要求相去甚远;新的建筑参差不齐,处于逐步开发改造的过程,已竣工的和部分即将上马的工程建筑风格各异,开发商们尽情地展示着自己的审美观,致使建筑风格零乱、无序,整体效果不佳。因此,建议:1)对外观形象欠佳,但却需保留的沿街建筑面进行重新改造,在不动干戈的前提下,创造良好的建筑整体效果;2)在建筑造型上,在强调和谐的基础上寻求保持沿街立面的完整性、连续性和统一性,形成丰富优美的天际轮廓线。3)有机地结合运用对比与协调的艺术处理手法,使新旧建筑中的矛盾得到统一,达到强烈衬托的效果。如用两种不同性质的材料组合在一起,取其质地对比,并以柔和的内部空间与外部环境取得协调;还可运用片段组合的方法,把增加建筑的总体量表现为若干松散联系的片段,穿插浮游于原有建筑之中,摒弃繁杂的节点设计在所不惜,取而代之以一种朴素的、理性的建筑细部构造语言来表达建筑丰富的空间和内涵,这样既显现了空间是由多个平面及实体所构成,又隐喻着建筑的内涵。在建筑内部环境设计中要充分考虑到使用和视觉的舒适,在建筑外部环境设计中,可以利用自然地形与绿化条件,使后期创作与历史古建筑相得益彰。西安有些古旧建筑及设施的功能已丧失或已弱化,可以在保护外部形体的前提下变换使用功能,以便更好地保护和利用。如法兰克福火车站因城市更新改造被废弃了,但在改造中却保留 19 世纪火车站大厅及站前广场,将车站大厅改造成画廊、商店和餐厅,并兼地铁站出入口,从而保留了城市的地标和记忆。这种继承传统精神,而又拒绝简单地使用传统符号或形式的理念将会显现建筑作品强烈的个性和时代感,将历史与现代有益结合,两者不可偏废。只有地域性的,才是世界性的。只有不断地创造富有诗意的建筑作品,才能够走上可持续性发展。总之,要使古建筑中有文化价值的部分得以在现代建筑语言中延续,以尽快找回那已经失落或正在慢慢失去的建筑文化和建筑历史。

## 二、结 语

城市建筑正以它的物质形态谱写人类的历史文化,并在城市建筑改造的继承扬弃中,保留其有价值的历史文化,改造传统文化,融合西方文化,续写出新时期的新文化。其意义不仅体现在对历史建筑的合理利用,更重要的是通过历史环境的保护与整治,赋予其合适的城市职能协调发展,从而达到重塑地区的精神,带来地区活力的目标。一个世纪以来,东西方两种完全不同的文化在对立统一过程中,相互渗透、制约,彼此在促进中融合发展,形成了一种既有东方传统文化,又有西方现代文化的近现代中国文化。我们应当坦然的接受外来建筑思想及风格逐渐传入,使之在与当地建筑传统的碰撞融合中形成新的地方建筑,以构成丰富的西安建筑风格。这些年,在西安的建筑设计中不乏很多优秀的作品,但也有一些建筑“乱刮欧陆风”,好像沾上“欧陆风格”,这个建筑就是高档的,而稍微作一点传统的東西似乎就不上档次。我们城市的悠久历史正在被西方的柱式门廊所切断,这种发展趋势难道不应该值得掩卷深思吗?眼下西安的许多建筑已不再适应人们的基本需求,可拆除他们却又意味着丰富的建筑文化和历史文化的丧失,对西安的老市民来说,就意味着失去了与过去相联系的有价值的纽带,如何有效的保护和利用这笔有形资产,无疑向建筑师提出了新的挑战。许多亚洲发达国家都为此走过弯路,也为此付出过代价。这一点值得我们借鉴,并希望从建筑设计和城市规划方面给与充分的关注。

现代建筑设计在追求国际潮流的同时,应当把民族的文化精神熔铸其中。如何在向世界学习的同时,进一步强化民族意识,完善和突显民族品牌,仍然是一个永无止境、永无完结的大课题。

### 参考文献:

- [1] 陈 津. 找寻失落的建筑[J]. 世界建筑, 2001, (1).
- [2] 马国馨. 请向兴亡事里寻《中国现代建筑史》读后[J]. 世界建筑, 2002, (1).
- [3] 秦佑国. 从“HI-SKILL”到“HI-TECH”[J]. 世界建筑, 2002, (1).
- [4] 吴良镛. 国际建协《北京宪章》前言[J]. 世界建筑, 2002, (11).
- [5] 陈运帷. 城市改建与传统文化[C]. 城市规划汇刊, 1987, (5).

[责任编辑 陈志和]