

【文学艺术】

佛洛伊德心理学对英国现代主义小说的影响

皇甫世奎

(长安大学 外国语学院, 陕西 西安 710064)

摘要: 佛洛伊德主义作为现代文学和美学的一种思潮, 对于西方现代作家特别是英国现代主义小说家有着很大的影响。佛氏对人类的潜意识活动作了科学的研究和分析并把它应用于文学创作中。其后, 许多作家对佛氏主义进行研究, 然后有意识的将其运用于创作实践, 其中以英国现代主义作家大亨·劳伦斯、詹姆斯·乔伊斯等为代表。这两位作家的出现及其作品的问世标志着英国现代主义小说高潮的到来。通过对大亨·劳伦斯作品的分析来阐述佛洛伊德主义对英国现代主义小说的影响。

关键词: 佛洛伊德主义; 英国现代主义小说; 潜意识; 自我; 超自我; 俄狄浦斯情结

中图分类号: I106.4 **文献标识码:** A **文章编号:** 1671-6248(2004)02-0076-04

Highlights of English modern novel and the effect of Freudianism

HUANGFU Shi-kui

(The Foreign Language Department, Chang'an University, Xi'an 710064, China)

Abstract: As a trend of thought of modern literature and aesthetics, Freudianism has a great influence on those modern western writers. Freudian psychology is a scientific study and an analysis about the subconscious activities of human beings. During the later years, many writers worked on the Freudianism and applied it to their writing practice. For example, the appearance of D.H. Lawrence, James Joyce and Virginia Woolf [three famous representatives of modern English literature] and their works marked the coming of the high tide of novel creation of English modernism.

Key words: Freudianism; novels of English modernism; subconsciousness; ego; super-ego

劳伦斯和乔伊斯的出现标志着英国现代主义小说的创作进入了一个高峰时期, 而这一时期的到来与当时哲学、心理学领域里各种思潮的影响密切相关。然而对现代主义小说影响最深的莫过于佛洛伊德主义。

一、佛洛伊德主义

佛洛伊德主义是奥地利心理学家西格蒙德·佛洛伊德(1856~1939)创立的、系统叙述人类精神活动的心理学学说。

关于潜意识活动的研究是佛洛伊德心理学的重要内容, 他对现代小说创作产生了十分巨大的影响。佛氏心理学认为, 人的精神领域像一块巨大的浮冰,

隐藏在下面的不可见部分是一大片不受自我意识支配的领域, 称为“伊德”(或“本我”), 它集中了本能的冲动与原始的欲望, 本质上是不合理性的, 是受欢乐原则支配的, 力图寻求满足。浮冰上所能看见的是合乎理性与理智的那部分意识, 称为“自我”, 指经过感官经验了外部世界之后合理的组织起思维过程并能主宰行为的那部分心理, 它的作用是按照外部世界的需要压抑和排除非理性的冲动(即“本我”)。居于“自我”以上的是“超自我”或“超我”, 指社会伦理、道德规范、理性等因素。它使无意识和不自觉的“伊德”即欲望受到抑制。于是在佛洛伊德心理学中, “个人的性格结构被看作是外部世界、伊德与超自我三级斗争的结果。”^[1] 佛洛伊德将那种受文明准则所

压抑的欲望与冲动称为“力必度”,它的最基本组成部分是性欲,是性或性爱的本能,是人类保存自己、繁衍种族的强大动力。由于“力必度”的作用,人有一种要寻欢作乐的愿望,这就是所谓的“欢乐原则”。可是这种愿望受到现实原则即理性与现状的压抑,从而使人的精神活动与行为保持平衡。但是,佛洛伊德认为,对本能的压抑一旦过份,超过了极限,就会产生一种内向或外向的破坏性,甚至导致精神分裂。在佛洛伊德心理学看来,梦、遗忘、失语等都是错综复杂的精神活动的反映,尤其是梦中出现的意象更可能是有深沉内涵的象征,做梦是隐蔽压抑的潜意识摆脱理性的缰绳之后的自由驰骋。佛洛伊德以欲望压抑的观点来解释艺术创作活动,认为艺术家通过幻想与各种手法进行创作,是要使压抑的精神得以松弛,被钳制的本能得以宣泄,从而得到一种满足。艺术创作与神经官能症的共同之处是两者都有潜意识过程在起作用。它们的全部区别在于人能够控制他的幻觉,而精神病患者则为幻觉所控制。总之,佛洛伊德心理学在分析人的活动和心理现象是把非理性的本能、欲望、冲动放到了首要的地位,把它们视为决定人的一切行为的基础和动力,而作为理性的意识是被轻视的。

佛洛伊德将意识分为若干层次的心理学体系,揭示了人的精神活动的某些方面,对西方哲学、心理学与文学都产生过重大影响。

其一,佛洛伊德被尊为“潜意识的发现者”,而这种潜意识的活动早在佛氏之前就已经是不少诗人和作家所追求和表现的素材。因此可以说,佛氏心理学与文学的影响是相互交错的。佛洛伊德本人也直言不讳的承认这一点。他说:“在我之前的诗人和哲学家已经发现了潜意识,我只不过是发现了研究潜意识的科学方法而已。”^[1]

其二,佛洛伊德心理分析学说中对为文学创作与评论产生过影响的另一方面是关于“俄狄普斯情结”的说法。佛洛伊德将“力必度”,即性本能的发展从婴儿到成人分为三个阶段,认为男孩自幼就有一种爱母憎父的心理,这种心理随着年龄长大而逐渐消失,但有的男孩迟迟不能摆脱,这种症状称为“俄狄普斯情结”。俄狄普斯是古代希腊悲剧《俄狄普斯》中误杀其父误娶其母的人物,佛洛伊德便用来命名这种爱母憎父的变态心理。佛洛伊德将俄狄普斯情结与社会、艺术的起源联系起来得出了一个荒谬的结论,他认为在“俄狄普斯情欲综合症中同时产生了社会、宗教、道德、艺术的源泉。”与男孩子的“俄狄

普斯情结”相对,女孩子也有“伊莱克特拉情结”。伊莱克特拉是古代希腊神话中杀母报父仇的女子,佛洛伊德使用之以命名女孩子那种仇母爱父的变态心理。佛洛伊德这种心理学学说从一开始就受到同时代人的批评,但他对现代文学产生过不容忽视的影响。佛洛伊德本人就用这种理论解释《哈姆雷特》一剧中哈姆雷特王子迟迟不采取行动为父报仇的原因,认为是由于哈姆雷特对母亲有“俄狄普斯情结”心理。这种性变态心理也成了现代派小说所要追求表现的题材。

二、佛洛伊德主义的影响

佛洛伊德心理学对英国现代小说产生了巨大的影响。关于性的心理学说几乎是亨·劳伦斯创作的核心和他最重要的几本作品的中心题材。詹姆斯·乔伊斯和佛吉尼亚·沃尔夫的小说着力于再现模糊意识的流动,也许是对佛洛伊德理论的彻底和自觉地运用。不了解佛洛伊德心理学就不可能理解20世纪20年代鼎盛时期的英国现代主义小说,这样说也许并不过份。

(一)劳伦斯创作的主题和倾向

在现代英国小说著名作家的行列中,劳伦斯几乎是唯一一位土生土长的英国作家。劳伦斯成为一个杰出的现代主义作家的重要因素,是他对人的内心世界的探索,以及对现实问题答案的寻求。从尚在犹豫不定的第一部小说《白孔雀》到坚定自信的最后一部中篇小说《死去的人》,劳伦斯首先致力于对个人本质的探索,然后催其萌发。他所着力表现的,用劳伦斯自己的话说,不是那种“老式而稳定的自我”,而是“另一种自我”。具体地说,劳伦斯所要表现的是在现代机械文明和工业社会里受到压抑、趋向分裂的自我,那种遭到扭曲的人性和受到挫折的本能。他所要竭力表现的,就是佛洛伊德所说的那种潜意识或无意识活动,那种“人性中象浮冰一样淹没在下、从不被人看见的那一大片,即无意识活动”。^[1]他的作品力图表现,以性心理为中心的人的自然本性如何受到机械文明的摧残;资本主义工业化如何对人与人之间和谐自然的关系进行了破坏。从这一点上说,劳伦斯将社会批判和心理探索结合起来,构成了他小说创作的一个基本特色。劳伦斯所热心探索的“另一种自我”就是指无意识活动,这一点反映了现代资产阶级唯心主义心理学对他的影响,这种影响特别体现在《儿子与情人》一书中。据他妻子佛利达的回忆录说,早在1912年前后他们邂

逅时,她就发现劳伦斯当时虽然尚未直接阅读过佛洛伊德的作品,但已是一个“出色的佛洛伊德信徒,脑子里塞满了未经消化的理论”^[1],为此两人还经过热烈地讨论。没有现代心理学的影响,劳伦斯的作品可能会是另外一种样子。在性问题上,劳伦斯主张回归到充分自然的状态中去。但是,两性之间的关系是一定社会中人与人之间关系的一个组成部分,如果劳伦斯所主张的是两性关系要摆脱对金钱和私有制的依赖或是要摆脱资产阶级虚伪道德观念的束缚,那还是有合理因素的。劳伦斯的主张还不止于此,他还要反对任何形式的限制,摈弃一切社会和道德的约束,这就落到了十分荒唐的地步。劳伦斯既然将两性关系看作压倒一切的重大问题,他就必然将它作为创作的主要题材。这正是劳伦斯创作的核心问题,是劳伦斯作品社会意义和心理学意义的基点。探索一种所谓“新的两性关系”,试图以实现一种“自然完美”的两性关系来摆脱工业化社会对人性的压抑,这是劳伦斯作品的主题,也恰恰是劳伦斯世界观中的缺陷。

(二)《儿子与情人》中的佛洛伊德主义

1913 年出版的《儿子与情人》(Sons and Lovers)为劳伦斯第一次赢得了极好的声誉。小说围绕煤矿工人毛瑞尔一家展开,通过青年主人公保罗的成长反映了深刻的社会问题与心理问题。在社会主题和心理学主题这两者的关系中,反映社会生活的主题是严格的从属于佛洛伊德学说。

在《儿子与情人》一书中,保罗精神上与感情上的分裂倾向,完全符合佛洛伊德心理学中“俄狄普斯情结”的症状,因而许多评论家与心理学家认为,这本小说为“俄狄普斯情结”提供了一个典型的病例。西方评论家运用精神分析方法对《儿子与情人》作了大量的评论,精神分析学说既然用于文艺批评,并且在现代文学中产生了广泛的影响,对这方面的观点有所了解也是不无裨益的。

根据佛洛伊德心理学,葛楚与保罗之间的感情远远超出了正常的母子之爱。葛楚以对儿子的爱来填补由于对丈夫的失意而造成的情感真空,试图从儿子身上得到她本来应该从丈夫身上得到的爱。她与儿子“两人亲密无间的交织在一起”^[2],她的“生活现在扎根于保罗身上”。与此同时保罗也沉浸在对母亲的感情之中。与母亲在一起,他的爱会像泉水一样喷涌,他的灵感会像火焰一般闪光。他采撷的鲜花,他赢得的奖赏,无一不是奉献给亲爱的母亲。它们互相倾吐内心的隐衷,共同分享生活中的忧与

乐。他们这种超越母子之爱的情感在沃尔特因工伤住院时达到了高潮。保罗扮演起父亲的角色,高兴的叫道:“我现在是一家之主了!”他参加工作之后的唯一愿望也只是挣三、四十个先令的工资,在父亲死后与母亲愉快的生活在一起。葛楚对保罗的爱的异常之处还在于这种爱与其他女性对保罗的感情冰炭不能相容。在母亲与米丽安的紧张对峙中,他觉得“最深沉的爱是属于母亲的”。这说明,他已陷入了对母亲的爱而不能自拔。直到母亲死后,保罗还是久久沉湎于对母亲的怀念与思恋,因为他失去了支持他生命的力量。保罗也曾为了摆脱母亲的控制而挣扎过,但是没有成功。从佛洛伊德心理学的观点来看,保罗的“俄狄普斯情结”已经十分严重。即使到了成年之后,他还是不能越过婴孩与母亲挚爱的阶段,不能建立起适当的超自我观念来抑制他违背道德伦理的本能冲动,不能使自己的情感得到健康的发展。于是,他在精神上陷于分裂,失去了感情和理智的和谐,失去了“伊德”和“超自我”之间的平衡。在我们看来,像这样一种人的自然感情遭到扭曲的现象,可以追溯到整个生活环境和社会气氛,因此它不是保罗一个人的病症,而是现代西方文明的一大病症。但是,一般的心理分析不注重社会条件,而是从所谓先天的心理倾向或精神障碍来寻找这种病症的原因,热衷于对病症的描述,从而完全抽掉了《儿子与情人》的社会批判内容。

如果保罗精神上的困境可以用“俄狄普斯情结”来解释的话,米丽安的感情危机则可用佛洛伊德关于“超自我”的理论来分析。米丽安自幼受到严格的宗教观念的熏陶,将任何爱的表示和性的行为视为下贱。因为羞耻,连听到母马受孕生驹的谈论都要感到脸红。“强烈的宗教信念将她与普通生活隔绝起来,在她面前世界变成了尼姑庵的花园或者乐园天国一般的地方”^[3]。“她藐视男性情欲”,只向往精神和灵魂上的爱,渴望中世纪骑士式理想化的爱情。

即使在最后米丽安放弃她的贞操时,她仍然从宗教的观念中寻求解脱,认为她象屠宰供奉的祭品一样,“为了自己心爱的人而牺牲自己”^[2]。在劳伦斯看来,狭隘的道德观念和宗教禁忌摧残了出自天性的情感,在追求精神与肉体相统一的爱情中,米丽安也是一个趋于分裂的人。

精神分析的方法用于作品评论,尽管对人的精神状况作出符合现代心理学的细致分析,但仅此而已。文艺批评毕竟不是精神病的诊断,不能仅仅满足于对人物的心理分析,更重要的是要从精神上的

困境与危机中找出社会与道德上的原因。健康的精神状态必须建立在健康的生活方式和制度基础之上。《儿子与情人》所着力描写的精神问题同样包含着社会因素。

《儿子与情人》的完成标志着劳伦斯从他魂牵梦绕、束缚精神的个人问题中解脱了出来。母亲的阴影已经消失,他的才华终于能自由发挥了。于是,他从更广泛的角度去深入探讨社会和精神问题,其结果便是孕育和诞生了《虹》和《恋爱中的妇女》这两本最重要的小说,使英国现代主义小说创作达到了前所未有的高潮。

三、结 语

总之,佛洛伊德理论的产生对于20世纪英国文

坛无疑是异常强烈地震,只是在余震过后人们才充分认识到它的震动之猛和影响之深。受其影响最大、最具代表性的作家便是大亨·劳伦斯、詹姆斯·乔伊斯和佛吉尼亚·沃尔夫等。社会批判和心理探索是劳伦斯创作的两根支柱,而其心理学内容则是劳伦斯创作之所以成为英国现代主义小说高峰时期杰出代表的重要原因。这也说明佛洛伊德心理学理论对英国现代主义文学的影响达到了罕见程度。

参考文献:

- [1] Elisabeth B, Booz, A. *Brief introduction to modern English literature*[M]. 上海:上海交通大学出版社, 1984.
- [2] D·H·Lawrence. *Sons and lovers*[M]. 上海:外语教学与研究出版社, 1992.

[责任编辑 杨彬智]

(上接第75页)

充。他与其他立言者总是在“意有所郁结,不得通其道”的情况下,为了抒发内心的忧患和积愤,才成为立言者的,也只有这样的立言者,才会具有不朽的人生价值。

“立德、立功、立言”总体强调的是立志求善。立志求善的生命超脱不是把人的生命作为一次性完成来看待的,而是从人类的整体来考察一己的存在。在永恒的时光前,每一个生命个体是微不足道的,然而个体生命建立的功业却能名垂青史,获得精神上的不朽。这种立志求善的思想在儒家文化的长期规范与整合下,已经形成为经世致用的观念,在中国古代文人中凝聚了巨大的心理能量与内驱力,使他们无不受其熏染、鼓舞,从而在人生如梦的生命悲叹中振作起来,积极投入到现实社会生活中去。正因如此,从自沉汨罗的屈原、痛哭流涕的贾谊到穷困奔走

的杜甫,在后人心目中并非以失败者的形象而存在,他们的作品所蕴涵的以国家社稷为重,以民生民瘼为怀的忧患感,正是古代文学作品中最具有价值的精神财富。

综上所述,古代优秀作家通过其作品表现出的忧患意识,直面社会与人生,体现了“以天下为己任”,“先天下之忧而忧”的历史责任感和使命感,折射出了“天行健,君子以自强不息”的顽强精神。虽然他们大多数人仕途不通,功名未就,但通过“立言”之途,最终实现了超功利的精神上的不朽!

参考文献:

- [1] 纪 昀. 四库全书总目提要[M]. 北京:中华书局, 1981.
- [2] 杨伯峻. 论语译注[M]. 北京:中华书局, 1984.
- [3] 杨伯峻. 孟子译注[M]. 北京:中华书局, 1984.

[责任编辑 杨彬智]