

【思想文化】

# “民族的、科学的、大众的文化”是建设社会主义先进文化的方向和标准

商原李刚

(长安大学 人文学院,陕西 西安 710064)

**摘要:**文化的发展是有方向的。“民族的、科学的、大众的文化”是社会主义先进文化发展的方向和标准。

**关键词:**民族的;科学的;大众的;先进文化;方向;标准

**中图分类号:**D641

**文献标识码:**A

**文章编号:**1671-6248(2003)03-0014-03

## National, Scientific, Popular Culture is the Directions and Standard of Constructing Socialist Advanced Culture

SHANGYUANLi-gang

(Department of Humanities and Social Science, Chang'an University, Xi'an 710064, China)

**Abstract:** Cultural developing has its directions. "National, scientific, popular culture" is the directions and standards of constructing socialist advanced culture.

**Key words:** national; scientific; popular; advanced culture; direction; standard

### 一、“民族的、科学的、大众的文化”的发展方向

文化的发展是有方向的。文化是经济和政治的反映,它代表着一定的社会利益。因此,文化是为什么人服务的?建设怎么样的文化?这是文化发展的方向问题。我们是社会主义国家,我们要建设的是社会主义文化。但是,我们要建设什么样的社会主义文化,这是人们必须回答的问题。近代以来,与政治和经济一样,中国文化受到了西方文化的挑战。从鸦片战争到洋务运动,一些有识之士开始认真思考中国文化的发展方向问题。由于时代和阶级的局限及民族情绪的影响,他们提出了“中学为体,西学为用”的口号,除了统治阶级的立场以外,他们企图调和中西文化的冲突。但是,他们割裂文化的体和用的辩证关系,无法做到推陈出新。“戊戌变法”向传统文化发出挑战,突出了西方文化的重要地位。五四新文化运动提出了“科学”、“民主”和“个性”的口号,为中国先进文化建设确立了新的基础。1940

年1月,毛泽东在《新民主主义论》中,总结了中国革命和文化的发展道路,明确地提出:“民族的、科学的、大众的文化,就是人民大众反帝反封建的文化,就是新民主主义的文化,就是中华民族的新文化<sup>[1]</sup>。”“民族的、科学的、大众的文化”也是建设有中国特色的社会主义先进文化的发展方向。

“民族的、科学的、大众的文化”的发展方向,高度概括了建设社会主义先进文化的性质和内容,具有非常深刻的含义。在文化的交流和发展中,主要有三个问题:一是主客问题;二是内外问题;三是古今问题。毛泽东的这一准确的概括,旗帜鲜明地回答了这三个问题,是我们今天建设社会主义先进文化的指导方针。“民族的”解决了先进文化建设的立场问题,明确提出“洋为中用”,即外来文化的“中国化”;“科学的”解决了建设先进文化的性质问题,明确提出“古为今用”,即“推陈出新”;“大众的”解决的是建设先进文化的主体问题,明确提出文化“为人民服务,为社会主义服务”。建设社会主义先进文化的途径是什么?毛泽东提出了“百花齐放,百家争鸣”

收稿日期:2003-06-16

作者简介:商原李刚(1967-),男,陕西商州人,长安大学人文学院副教授,博士,主要从事中国思想史和马克思主义哲学研究。

的方针。“三个代表”重要思想进一步提出了“建设有中国特色社会主义先进文化”的问题，为中国社会主义文化事业的发展指明了方向，即建设“民族的、科学的、大众的”社会主义先进文化。

什么样的文化才是社会主义的先进文化？先进文化主要是指科学的、健康的、符合最广大人民群众的根本利益的、代表未来发展方向和有利于社会进步并具有自身特色的文化。先进文化是人类文明进步的结晶，也是人类精神文明的载体。衡量先进文化的标准是什么？其实就是以上所说的“大众的”、“科学的”、“民族的”三个方面的基本标准；先进文化标准的三个方面，都有其一般内容和特殊内容。

## 二、“大众的”方向和标准

先进文化标准的第一个方面是“大众的”标准。“大众”是指人口的大多数，也就是人民群众。“大众的”标准作为一般标准是指：第一，任何先进文化，不能背离人民群众的根本利益，或多或少地具有人民性；第二，“大众的”文化表明，先进文化是人民群众的文化，而不是统治阶级或少数人的文化；第三，“大众的”文化标准，其实就是是否有利于提高最广大人民群众物质和文化生活水平的标准。第四，古今中外的优秀文化，虽不能说都是反映人民生活、代表人民群众利益的文化，但是，它们要么间接地反映了人民的愿望，要么真实地反映了社会现实，要么表达的是健康的思想感情，要么是对美的追求，都是和人民的根本利益相一致的。歌颂帝王将相的文化成果，只要是真实地反映了社会历史的，也符合“大众的”这一标准。不过，中国传统文化和西方文化，由于它们世界观和阶级立场的局限，有意无意地忽视和歪曲人民群众的生活；其具有人民性的方面，只不过是它们的阶级性的补充和点缀。就“大众的”这一标准的特殊性而言，它也是一个历史性标准，不同的时代有不同的内容。随着社会历史的发展，从原始文化的标准逐步提高到现代文化的标准，其先进性的程度和标准也在不断提高。

在当代中国，我们建设有中国特色的社会主义的先进文化，“大众的”这一标准具有非常独特的内容。中国是社会主义国家，人民的文化是社会主义文化。人民是社会历史的创造者，是物质财富和精神财富的创造者，是社会变革的决定力量。因此，人民群众是社会主义国家的主人，人民利益是社会主义国家最根本的利益，人民群众也是社会主义先进文化的主人和主体。具体说来，首先，人民群众是社会主义先进文

化的主体，人民群众的利益和生活是社会主义先进文化的根本内容，民主精神是社会主义先进文化的根本精神。人民群众是社会主义先进文化的创造者，人民群众的生活是社会主义先进文化最主要的内容，先进文化是为广大人民群众服务的。从内容上说，人民群众特别是普通人物的积极向上的健康生活是社会主义先进文化的基本内容，确立社会主义先进文化的主旋律，弘扬社会主义中国的时代精神和民族精神。人民群众是人口的大多数，人民群众的文化生活需求是丰富多彩的，凡是不违背人民群众利益、对社会主义事业的发展有利的文化，都是社会主义社会的人民群众的文化。因而，社会主义文化是民主的文化。民主是社会主义建设的基本目标之一，民主精神是“大众的”标准的基本内容。其次，社会主义先进文化只能是立足于最广大的人民群众的社会实践，适当地借鉴传统文化和外来文化，创造出广大群众喜闻乐见的文化形式。毛泽东所说的“大众的”文化，其基本含义之一就是要创造能为广大人民群众所接受的文化，而不是让帝王将相、才子佳人、杰出人物所垄断的文化。因此，毛泽东提出阳春白雪和下里巴人、雅文化和俗文化共同繁荣。所以，在马克思主义的指导下，建设反映最广大人民群众根本利益的文化，这是社会主义的先进文化的根本要求。

## 三、“科学的”方向和标准

先进文化标准的第二方面是“科学的”标准。“科学的”指符合科学特别是自然科学原理而远离愚昧和迷信的文化。近代以来，科学在人类社会生活中发挥了巨大的促进作用。特别是在与宗教、迷信等落后以至反动文化的斗争中，起到了非常革命的作用。因此，“科学的”标准已超出了科学自身的意义，逐渐具有了追求真理、反映时代精神和创新精神的含义。“科学的”标准作为一般标准是指：第一，能反映事物发展的规律，体现时代精神和创新精神的文化；第二，“科学的”文化表明，先进文化是现代文化，体现着现代的精神，而不是古代文化；第三，“科学的”文化实质上就是是否有利于解放和发展生产力的标准。早在五四新文化运动时期，中国的进步人士已经提出了“科学”和“民主”的口号，表达了人们对“科学的”文化认同。第四，古今中外的优秀文化，它们能真实地反映社会生活，揭示人类社会发展的趋势，宣传积极向上的时代精神，探索人生哲理，帮助人们树立健康的世界观、价值观和人生观，培养审美情趣，提高文化品味，这些都是符合“科学的”文化这一标准的。“科

学的”标准的核心在于与时俱进的创新精神。它强调对传统文化采取有批判地继承的辩证否定的科学态度,摆脱民族虚无主义和复古主义的干扰,主张对传统文化进行认真研究,并进行创造性的现代转化,以博大的胸襟,把传统文化整合进新的先进文化之中,创造出新时代的先进文化。

就“科学的”标准的特殊性而言,建设有中国特色的社会主义先进文化,赋予了这一标准以新的内容。首先,社会主义先进文化是面向现代化、面向世界、面向未来,充分体现时代精神和创造精神,具有世界眼光,对中国传统文化和外来文化进行具体分析和辩证否定的新文化。所谓“现代化”,是指与物质文明相适应的、具有现代精神的新文化,而不是标新立异的文化;所谓“面向世界”,并不是“全盘西化”,以西方文化为标准,而是要建设独立于世界文化之林的先进文化;所谓“面向未来”,是要求我们的社会主义先进文化建设,必须具有超前性,能正确地引导人们的生活,而不是去欣赏那些过时的、腐蚀人民精神的文化。其次,我们要站在时代的高度,面向全世界,立足中国特色的社会主义初级阶段的现实,在广泛吸收古今中外的优秀文化遗产的基础上,创造出有中国特色的社会主义先进文化,确立主流文化和主流价值观的牢固地位,使其与中国特色的社会主义的经济、政治、科技、教育的全球化发展相适应。我们的文化选择不是封闭的,也不是拒绝现代文明的。建设中国特色的社会主义是一个开放的事业,我们有广大群众的支持,我们有马克思主义的指导,我们有社会主义制度的保障,我们有中国共产党的正确领导,对古今中外的文化遗产,应该采取鲁迅所说的“拿来主义”的态度,批判地继承和创造性转化,一定能在“推陈出新”中表现出现代精神。

#### 四、“民族的”方向和标准

先进文化标准的第三个方面是“民族的”标准。就“民族的”标准的一般性而言,第一,文化一开始就是民族的。每一个民族都有自己独特的文化。这些民族文化代表了民族的利益,是这些民族生活的反映,具有不同民族的鲜明的个性和特色。第二,“民族的”这一标准表明,先进文化是一定民族的有自身特色的文化,不是对其他民族文化的照搬照抄或拼凑,而是代表着一定民族的根本利益。第三,“民族的”标准实质上就是是否有利于增强综合国力的文化。第四,古今中外的优秀文化,它们首先都是一定民族的文化,没有民族特色的文化是没有生命力的

文化,更谈不上先进文化。鲜明的民族特色是一定民族文化的价值之所在。文化的多样性表明,大多数文化都是有自己的民族特点的。所谓各民族文化的融合,并不是各民族文化特色的取消,而是各民族文化特色的扩充。未来世界文化的形成,是以各民族文化的特色为前提的;未来世界文化的统一和融合,并不是只有一种形式,肯定是“百花齐放,百家争鸣”的多样化的形式。“民族的”文化标准,对我们建设中国特色的社会主义先进文化提出了新的要求。

“民族的”作为特殊标准,它是指:首先,弘扬中华文化的民族特点,使中华文化的特色变成世界文化的重要力量。中国是世界四大发明古国之一,中华文化历史悠久,内容丰富,形式多样,是世界文化的一大宝库,也受到了世界人民的喜爱和高度重视。我们建设有中国特色的社会主义先进文化,就应该比任何其他民族更重视中国传统文化的价值。我们在研究水平上、在教育普及上、在文化产业开发上、在整理保护上等,一定要走在世界的前列。这是我们中华民族义不容辞的责任。因此,弘扬了中华文化的民族特色,也就推动了建设有中国特色的社会主义先进文化的发展。其次,中国是一个多民族国家,建设有中国特色的社会主义先进文化就是建设有多民族文化特色的先进文化。只有认真地研究和学习各民族的文化,充分发挥各民族文化的特色,才能进一步建设有中国特色的先进文化。问题不在于要不要传统文化和民族文化,而在于如何在现代吸取、整合、转化、创新传统文化和民族文化,创造出有中国特色的社会主义先进文化。当我们没有海纳百川的胸襟和能力的时候,传统文化和外来文化就是我们的包袱;我们能立足时代的高度,把有批判地继承和创造性转化结合起来,做到综合创新,一定能建设好有中国特色的社会主义先进文化。再次,中国特色的社会主义先进文化建设是中国特色的社会主义的综合国力的突出表现。我们的社会主义的综合国力是否强大,最直接地表现在先进文化的建设上。有中国特色的社会主义先进文化是当代中国社会进步的重要标志。先进文化的社会主义性质,首先要靠先进文化的中国特色来体现。毛泽东已经开创了外来文化的“中国化”道路,我们完全可以进一步走中国社会主义先进文化的特色化道路。

#### 参考文献:

[1] 毛泽东选集(第二卷)[M].北京:人民出版社,1991.

[责任编辑:杨彬智]