

【编辑学苑】

社科论文题名与主题的吻合度辨析

陈志和, 杨彬智

(长安大学 杂志社, 陕西 西安 710064)

摘要:社科论文题名是反映文献主题内容的重要部分。它具有揭示主题准确、选用词语精练、信息点集中的特点。确定社科论文题名总的原则是:符合《规范》、紧扣主题、言简意赅、通俗明析。通过例文对社科论文题名在表征文献主题特征上的吻合度进行辨析,显现了社科学报论文题名编辑加工对于文献原创性劳动的价值延伸。

关键词:社科论文;题名;主题;吻合度;原创性劳动;价值延伸

中图分类号:G213 文献标识码:A 文章编号:1671-6248(2003)02-0091-03

Consistent Analysis of Thesis Title and Theme in Social Science Edition

CHEN Zhi-he, YANG Bin-zhi

(Department of Magazines Chang'an University, Xi'an 710064, China)

Abstract: The thesis title of social science is the important part reflecting the main idea of documents. Its features are as follows: revealing accurate main ideas, selecting concise words and concentrating on datum and facts. The general principle is for the purpose of according with 《Specification》, of centering around main ideas of simplifying language and of understanding the thesis easily. In the paper, the writer analyzes its characteristic consistency by illustrative examples in order to demonstrate the value extension of original work in compiling process of social science edition magazines.

Key words: social science thesis; name of a title; theme; consistency; original work; value extension

学报编辑对论文的编辑审查和编辑加工体现了学报编辑活动的创造性劳动。编辑审查的过程就是对论文的各个要素进行全面、科学的评价过程,包括选题的创新性、学术性、先进性、实用性和论文的规范性诸方面。其中论文题名所涵盖的主题内容是选题的创新性、学术性最直观、最醒目、最简明的表现形式,从顺序上说论文题名是头是目,是编辑审稿和专家审稿的首要窗口,即第一窗口。因此,论文题名与论文主题的吻合度是编辑审查和编辑加工的重要内容;是编辑在审稿过程中运用批判性思维方法处理稿件的切入点,通过审题进入文章的全面反复审查和编辑修改。因此,一篇高品位的论文,题文贯通、相互对应、兼容并蓄、规范得体应是学报编辑对题名最基本的要求。

一、论文题名的本质特点与功能揭示

社科论文题名是反映文献主题内容的一个至关重要的部分。它具有揭示主题准确、选用词语精练、信息点集中的特点^[1]。即题名是一篇论文的缩影与代表;是论文的“纲”和“领”,起到“提纲挈领而纲举目张”的效用。‘提纲挈领’引自语本《韩非子·外储说右下》:“善张网者引其纲,不一一摄万目而后得。”又,《荀子·劝学》:“若挈裘领,诎五指而顿之,顺着不可胜数也。”本意是:提起鱼网的总绳,拎住衣服的领子;纲举目张揪住了关键而网眼就全部张开。这里喻指抓住论题的关键,把论文主题简明扼要地揭示出来,起到重要的提示作用。也有将题名称为标题的,英文是 headline,其涵意为第一道界限、统率队伍的领袖、行列的为首者,意义虽不尽相同,足

收稿日期:2003-02-18

作者简介:陈志和(1951-),男,江苏南通人,长安大学杂志社编辑,主要从事编辑学、出版经营管理理论研究。
©1994-2015 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. <http://www.cnki.net>

见其重要性是一致的。中国古代的“题”与“额”相通,意指题目就是文章的前额与眼睛。古语曰:眼与心通,心与神通^[2]。这就从哲学的视角说明题名是牵动全文神经和脉络的关键。任何文章、论文首先进入读者视线的是题名,因此,题名又成为阅读者取舍该篇论文的重要关节点。特别是对于哲学、社会科学论文而言,合宜的题名,简明扼要,使读者透过它在瞬间而窥其论文的全貌,从而引导读者的注意、诱发其阅读全文的兴趣,商原先生的“《逍遥游》的主旨就是逍遥游^[3]”文章题名和主题浑然一体,起到了提纲挈领而纲举目张的作用。

信息系统对于学术论文的搜集甄选,通常也是根据论文题名意义的重要程度和信息容量,以及所刊载的信息价值量来综合考察决定是否制作文摘的,其中论文题名是甄选与否的首要因素。这就要求撰稿人以最简洁、最恰当且规范的词或词组反映文章的特定内容,含有必备要素来反映论文的主题和概貌,提供研考所涉及的范围,并指出研究的目的。

二、论文题名确定的基本要求

按照《中国高等学校社会科学学报编排规范》(以下简称:《规范》)的要求:题名应简明、具体、确切,能概括论文的特定内容,符合编制题录、索引和检索的有关原则,一般不超过 20 个字。必要时可加副题名。题名应尽量避免使用非公知公用的缩略语、字符、代号和公式。本《规范》对题名的要求和其他学科的学报编排规范大体上是一致的,是最基本的原则性的要求。《规范》对题名的要求只是提出了一个限制性的基本框架,因此,撰稿人根据主题立意确定论文题名有十分宽泛的自由度,这就是说一篇主题立意明确的论文,而不论它是否已经完成,或者只是一个提纲框架,或者只是一种内容上的创意构思储存在撰稿人的大脑里,只要主题立意一经明确,客观上就存在着若干个可供选择的题名,其中必然有一个最合宜、最匹配的题名,可称为最佳题名,最佳题名是唯一的。根据笔者撰稿和编辑的实践,最好是在论文内容完成以后根据主题立意将原先拟定的题名再作推敲,如此反复,意在精炼,最终确定理想题名。这样可以避免以偏盖全、顾此漏彼、文不对题,从而起到画龙点睛、高度吻合、贯通主题、一目了然的笔墨效应。

遴选论文最佳题名的第一责任人是撰稿人,第二责任人是编辑,如果第一责任人无法甄选、无力寻觅到最佳题名,遴选论文最佳题名的责任必然旁落

在编辑手中。如果编辑仍不能给论文匹配上最为合宜的题名,刊出的论文就是一篇不合格的论文,至少是一篇编辑加工不到位的论文,或者是一篇题名蹩脚的论文。由此足见编辑的素质、专业的扎实度、知识的广博性、信息获取的方式,以及编辑的写作水平和文字功底对于论文质量影响的举足轻重;同时在文稿加工的大量创造性劳动中显现了社科学报论文题名编辑加工对于文献原创性劳动的价值延伸。

符合《规范》对于题名的要求,并不等于确定了最为合宜的题名,笔者在长期的编辑和撰稿实践中研究总结出:确定社科论文最佳题名必须符合三个基本要素:

1. 紧扣主题

紧扣主题,就是要突出核心,高度吻合,避免抽象,准确表达。让阅读者看见题名就能开宗明义瞬间领略主题,收到立竿见影的效应,即题名应科学、准确地反映事物的本来面目,进而使读者通达知晓论文的主题内容,所涉及的主要学科范畴和研究目的。题名对于主题的吻合度越高,论文主题的特征就愈加明显。

2. 言简意赅

言简意赅,就是要求简短精练,切忌冗长繁琐,就是要用最精练的语言高度概括、准确、完整无误地描述主题内容。一个言简意赅的论文题名应该是多一个字符也加不进去,少一个字符也删不下来,即多一个字符显得冗长繁琐,少一个字符发生歧义;同时具有不可替代性,即言简意赅的题名具有唯一性。

3. 通俗明析

通俗明析,就是语言选择要求规范标准,不得使用特殊语言和方言,书写格式要醒目得体,符合《规范》要求。哲学社会科学学报相对于自然科学学报和其他科学学报的读者群要广泛的多。因此,对通俗明析的要求应更为严格。

综上所述,确定社科论文题名总的原则就是:符合《规范》、紧扣主题、言简意赅、通俗明析,即:高度概括、名义吻合,字惟其少,意惟其多。

三、论文题名与主题的吻合度辨析 (编辑创造性劳动的例文评介)

在长期的编辑实践中,笔者审阅修改了大量稿件,在通过终审的稿件中仍有部分稿件,其题名不甚理想,或背离主题、或含混不清、或冗长繁琐。读来令人费解。在此择其几例,和编辑加工重新设立的题名比较并与主题作吻合度辨析。

【例文1】

原立题名:淬炼的艺术

新设题名:藏传佛教建筑与布达拉宫的艺术境界^[4]

主题内容:以布达拉宫的建筑艺术造型为典型,从各个层面探讨了藏传佛教建筑及其装饰壁画的艺术风格。

辨析:所谓艺术是指用形象来反映现实,但比现实有典型性的社会意识形态,艺术涉及的范畴十分宽泛,包括文学、绘画、雕塑、建筑、音乐、舞蹈、戏剧、电影、曲艺等。作者原立题名过于抽象空泛,不知论及的何类艺术,阅之使人不知其所以然,与主题极不吻合且严重背离《规范》关于题名应简明、具体、确切,能概括文章的特定内容的要求。相比之下,新设题名将论述研究的对象限定为藏传佛教建筑和布达拉宫,矢中主题要旨。

【例文2】

原立题名:谈谈标志设计

新设题名:标志艺术设计的理念与构思^[5]

主题内容:标志艺术作为人类通用的视觉语言、视觉传达符号,在社会生活中占有十分重要的地位。论述了标志艺术设计的理念;选取了若干极具象征、象形、文字图案和寓意图案的典型标志图形为范例,探讨了标志艺术设计的构思。

辨析:原立题名主题特征不突出,作为论文题名缺乏学术氛围,给人以随意肤浅的印象,极大地损伤了原文的学术价值。对比之下,显然新设题名与主题紧密贴合对应,既拔高了论文的品位,又凸现了其学术价值。

【例文3】

原立题名:用哲学和行为科学的观点方法分析研究大学生的客观需要,以增强思想政治工作的预见性主动性

新设题名:大学生思想政治教育的预见性与主动性探索

主题内容:同原立题名。

辨析:由于对题名和主题的涵义以及两者的区别含混不清,而将主题用于题名显得冗长繁琐,且不符合《规范》对题名的基本要求。进行压缩性修改后,题名既突出了主题又显现了学术性,可谓:压缩

调整,简明扼要,相得益彰。

【例文4】

原立题名:论《周易》中圣人崇拜思想产生的背景、内容及影响

新设题名:论《周易》圣人崇拜思想及其影响^[6]

主题内容:《周易》中圣人崇拜思想产生的历史渊源、内容体系及对中国传统文化价值取向的影响。

辨析:文章主题论及一种思想,必然要涉及其产生的社会、经济根源和历史、文化背景,以及对文化价值取向的影响。和原题名比较,新设题名既概括了文章要旨,又和主题贴切吻合。

【例文5】

原立题名:缩短出版物生产周期的研究

新设题名:缩短出版物生产周期的研究^[7]

——出版物生产过程的时间控制

主题内容:通过对出版物生产周期的构成和编辑出版过程中书稿的三种不同移动方式——顺序移动方式、平行移动方式、平行顺序移动方式的设计建模,分析研究了出版物生产过程的空间组织和时间控制。

辨析:增加副标题突出和显化了文章的主题特征,但文章论及的是出版物生产管理的全过程,若将副标题改为:书稿编辑印制出版过程的空间组织和时间控制,就更加吻合主题要旨。

参考文献:

- [1] 徐鸿飞,等.医学论文题名与关键词在表达文献主题上的差异性[J].编辑学报,2003,15(1).
- [2] 姚远.科学技术期刊撰稿指南[M].北京:光明日报出版社,1988.
- [3] 商原李刚.《逍遥游》的主旨就是逍遥游[J].长安大学学报(社会科学版),2002,4(4).
- [4] 李方方.藏传佛教建筑与布达拉宫的艺术境界[J].长安大学学报(社会科学版),2002,4(2).
- [5] 李方方.标志艺术设计的理念与构思[J].长安大学学报(社会科学版),2002,4(4).
- [6] 谭德贵.论《周易》圣人崇拜思想及其影响[J].长安大学学报(社会科学版),2002,4(4).
- [7] 陈志和,李维维.缩短出版物生产周期的研究[A].陕西省出版工作者协会编.出版论谭[C].西安:陕西人民出版社,1999.