

【文学艺术】

西方古典建筑中柱式的装饰艺术

李方方

(长安大学 建筑学院, 陕西 西安 710061)

摘要: 在世界建筑发展史中, 西方古典建筑曾作为世界建筑的主流, 占有极其重要的地位。作为西方建筑艺术发展的一种传承, 柱式艺术是西方古典建筑美学中极有价值的 一个重要组成部分。通过对西方古典建筑中柱式艺术装饰的形式, 展示了不同时期柱式的审美情趣和其所蕴涵的历史、文化积淀。

关键词: 古希腊; 古罗马; 古典建筑; 柱式; 特点

中图分类号: J05 **文献标识码:** A **文章编号:** 1671-6248(2003)02-0080-03

Art Decoration of Ordo in Western Classical Architecture

LI Fang-fang

(Institute of Architecture, Chang'an University, Xi'an 710061, China)

Abstract: In historical development of world architecture, western classical building, which once was mainstream of world architecture, holds very important position. Ordo art, as a kind of tradition of art development in western building, is one part of major forms that has great value in western art of classical building. This art decoration of ordo reveals aesthetic emotion of different period and conceals accumulation of history and culture.

Key words: ancient Greece; ancient Rome; classical architecture; decoration; ordo; feature

建筑伴随着人类走过了漫长的岁月, 它记录了历史的变迁, 是古文化和文明的标志, 它凝聚了人们的生活、需求、审美和寓意。在世界建筑发展史中, 西方古典建筑曾作为欧美乃至世界建筑的主流, 在世界建筑史上占有极其重要的地位。而作为西方建筑艺术发展的一种传承, 柱式艺术又是西方古典建筑美学中极其有价值的一个重要组成部分。

一、古典柱式的基本特征

在西方古典建筑中, 当属古希腊留给世界最具体而直接的建筑遗产——柱式了。柱式是除了中世纪以外, 欧洲主流建筑造型设计艺术的基本元素, 它制约着不同尺度建筑的形式和风格。据史料记载, 在古希腊时期, 有两种柱式同时在流行并演变着: 一种是流行于小亚细亚先进共和城邦里的爱奥尼式(Ionic); 另一种是意大利、西西里一带寡头制城邦里

的多立克式(Doric)。据历史记载, 希腊柱式起源于木结构。大约在公元前7世纪, 柱式正处于从木结构向石结构演化的过程时期, 曾有一段时期在柱式的额枋以上——檐部, 使用陶片来装饰它的表面。在成坯过程中, 为了便于制作装饰线脚, 又必须对这种成批生产的预制模具制定统一的规范, 因此这对古希腊建筑艺术中柱式的形成和传播起到了至关重要的作用。

柱式的基本单元是由一根柱子与它上面的檐部和与它下面的基座部分组合而成。早在19世纪, 当人们在对帕提农神庙进行精确的测量时, 意外惊奇地发现整幢建筑物几乎没有一根标准的直线, 建筑物表面各处或凹曲、或凸起、或柱式由粗而细的渐变、或柱式间以细微地调整; 巧妙的以此来减弱给人们带来的视觉上的偏差。由于人们对帕提农神庙外部造型的特别关注, 因此已经感到了柱子在其中所

起的关键性作用。到了古典时期,这种后来被罗马人称之为“柱式”的成套做法,在历经不断地改造尝试,使得古典建筑中柱式以及与其相连接的各部分造型、比例和相互间的组合构架日趋成熟。

二、古典柱式的表现形式和风格

在西方古典建筑中,柱子的表现形式是多种多样的,诸如圆柱、方柱、裸露的柱、嵌在墙里的壁柱等(见图1)。西方古典建筑的柱子大多有华丽而复杂的柱头和带凹槽的柱身以及一层或多层的柱础。西方古典柱式柱身的表面分为光滑的和凹槽的(塔司干柱除外);凹槽的又分尖齿凹槽和平齿凹槽。由于凹槽的装饰作用,使柱身既不显得粗壮笨拙,又富于光影变化。

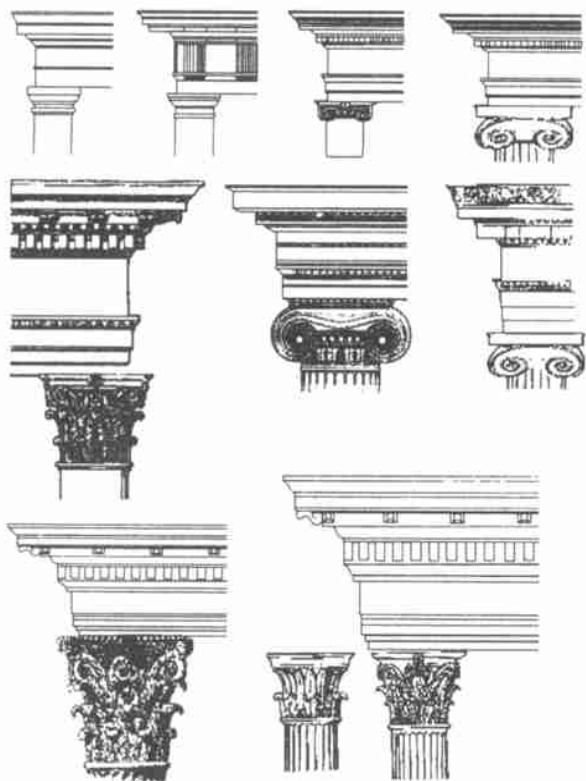


图1 西方古典建筑的柱式变化

(一)古希腊的柱式

1. 多立克柱式

希腊多立克柱式柱子的主要特点是,没有柱础,开间较小,雄伟的柱身从台基面上拔地而起,它的基座实际是三层朴素的台阶,每层的高度也是随着柱式整体的高度而变化并设置于不同的踏步上。早期的柱头像一只浅口的碗,每根柱身的外轮廓都不是直的,自下而上由粗渐细,侧面轮廓微微柔和并作弯曲,这种轻微的扩张,使柱子具有了饱满并富于弹性,而整个柱式却给人感觉有些沉重。到了古典盛

期,多立克的柱头就发展成为一个简单而刚挺的、形如倒置的圆锥台,外廊上举,柱头两侧的轮廓也都成了直线形,柱身则变成了圆形。多立克柱式比例粗大、造型简朴、单纯,线脚少,而且方棱方角,没有曲面和经过雕饰的线脚,保持着它风格的一贯单纯与简约。多立克柱的收分和卷杀都比较明显,它的檐部共分上下三层,直接放置于柱头上的是额枋,顶端向前出挑的是它的檐口部分,两者之间是它的檐壁部分。多立克檐壁的明显特点是:被一种竖长形的板块分隔成段落,板块上有两条凹槽,因此也叫三拔板;通常要在这些间隔里做一些近于圆雕甚至高浮雕的纹样装饰,具有极强的体积感。帕提农就代表着古希腊多立克柱式的最高成就。

2. 爱奥尼柱式

爱奥尼柱式有着与多立克相同的单纯和简约的风格,它相对于多立克柱式而然,造型比例显得更加秀美华丽,开阔宽敞。爱奥尼柱式的柱头有着精巧柔和的涡卷和下垂的外廊;它形成很早,但定形却比多立克柱式晚。爱奥尼柱式的特点是:有柱础,是由多层的凹圆盘和凸缘槽组成,使用多种复合的曲面线脚,而且线脚上都串有薄浮雕饰;为了强调极富弹性感的线条美,柱身也比多立克柱式纤细许多,自上而下排列的细密直线,把爱奥尼柱式的柱身衬托得更加开朗、轻灵;它比例均匀,风格刚劲,可谓尽显雄健和高贵。

3. 科林斯柱式

在希腊古典时期,除了多立克柱式和爱奥尼柱式两种柱式外,还有一种叫科林斯柱式(Corinthian),它的柱头造型特点宛如一棵旺盛的、茁壮完整的植物—忍冬草。据史料记载,这种柱式就是由此而定的。关于科林斯柱式,还曾有过许多美丽而有趣的传说。相传在一次宴会上,当设计师看到以忍冬草缠绕的高脚杯时,便突发奇想,便产生了设计科林斯柱式的创作灵感;还有一种传说,是在科林斯市,有一位接近婚期的少女因病去世了,葬礼后,为了寄托人们的哀思,乳母就把少女生前的爱物拢聚装在篮子里,将一块石瓦盖在了篮子上,并将篮子置放在忍冬草上,被重压的忍冬草根到了发芽季节便沿着篮子的周边生长出许多芽叶,由于压力的作用,芽叶的端部被迫形成了涡卷形。有一位雕塑家偶然经过此地,发现并被这篮子和它周边茂盛的芽叶优美的造型所深深打动,于是就以它为设计原形,在科林斯市建造了一些柱子,以它代替了爱奥尼柱。因此,科林斯柱的柱头也就比爱奥尼柱更华丽,柱身也

更为细长,整个柱式体现了青春少女的窈窕身姿。正如维特鲁威在《建筑十书》中所描写的,它是“模仿少女纤柔的身态”。

(二)古罗马的柱式

随着建筑类型的增多和建筑结构的不断发展进步,艺术手法也逐渐丰富了。据史料记载,古罗马人曾经被称为是伟大的建设者。古希腊晚期的建筑成就是由罗马人直接继承的。他们汲取了古希腊人的建筑经验,同时又大大加以发展,并加以创造性地发展,而且广泛使用了叠柱饰和壁柱。

其实,在古罗马原先已有一种柱式叫塔司干柱式,它与多里克柱式相比更能显示出男性的粗壮。罗马文化希腊化以后,希腊柱式便广泛流行,并具有了罗马的风格和特征,工匠们为了解决罗马建筑与柱式的矛盾,又对希腊柱式进行了再发展。首先,是发展了一种券柱式的构图。由于券柱式技术的发展,使柱子成了多余,为了解决支承券拱又重又大的墙体和墩子,于是就在墙和墩子上贴加装饰性的柱式,把券洞套在柱式的开间里,使券脚和券面都用柱式的脚线加以装饰。从柱础到檐口一应俱全,这时的柱子已经失去了最初柱子的基本功能——承重,而演变成了纯粹装饰性的符号了。其次,为了适应多层建筑立面丰富多变的美观效果,这样又出现了多种柱式的组合运用,被大量采用的手法有,将希腊晚期的叠柱式发展为底层采用塔司干柱式或新的罗马多里克柱式,二层采用爱奥尼柱式,三层采用科林斯柱式,四层则采用科林斯的壁柱。如古罗马的斗兽场就是柱之组合运用在多层建筑中的最佳典型范例。由于罗马建筑比希腊建筑体积高大,而柱子又不能简单地等比例放大,以免使柱子显得笨拙并失去尺度,于是就在柱式的细部进行必要的装饰美化,便出现了又一种新的混合柱式,即在科林斯柱头上再加上一对爱奥尼柱式的涡卷。由于建筑风格的不断发展,使这种爱奥尼柱式以其华贵,而受到偏爱,成为西方古典建筑的主要柱式。

三、柱式常用的装饰手法

(一)以花草植物为题材的柱式装饰

古典柱式最典型的装饰手法是在柱头部分,而柱头也是最富于装饰的部分,这些柱头的造型雕饰常以植物的忍冬草为母题(设计元素),这是一种全新的、最富于装饰性的柱式,尤其是科林斯柱式和混合柱式;典型的雕饰题材除了选用桂叶和忍冬草叶

为雕饰母题外,柱饰上还出现了花篮式和多瓣式等复杂造型纹样的柱头。此外,盾和剑也是经常用来装饰柱式体表的主要题材内容。

(二)以人体为题材的柱式装饰

古典柱式最典型的装饰手法,除了在柱头部分采用植物花草造型雕饰外,希腊人还善于把人的形体赋予这种古典柱式的柱子。从西西里岛的奥林匹亚宙斯神庙可以看到,在多里克柱式之间都设置了一排高8米的男子雕像,雕像体态雄伟,手臂弯曲到头部,似乎在用力担负着沉重的石制厚檐口,发达的肌肉证明了他们的力量。这些雕像既富有装饰作用,又与多里克柱式男性美的性格相协调。而与之有着鲜明对比的是雅典卫城伊瑞可先神庙中的女郎柱廊,六个女子雕像体态轻盈,双手自然下垂,一条腿膝头微微弯曲,端丽娴雅,极富美感。仅仅从这两处神庙中的柱廊就可以看出:西方古典柱式在人文主义文化历史影响下的发展和定型,以人体为装饰题材的柱式可以说渗透了尊重人、赞美人的古典精神。主持雅典卫城建设的大雕刻家费地曾说过:“再没有比人体更完美的东西了,因此我们把人的形体赋予了我们的神灵”(转引自苏联雕刻家米尔库洛夫(MERKYJJOB)自传)。也正是由于这样的人体赋予,才使柱式拥有了永恒的魅力。

四、结 语

从西方古典建筑中柱式体表的装饰艺术可以看出,古罗马人对柱式的发展有很大的、积极的贡献。尤其是创造了叠柱式和券柱式并初步制定了它们的规范。使得柱式的适应性更加灵活、扩大,造型也更加丰富多样。然而,尽管历史的沧桑使过去曾经拥有的辉煌变成了今日的残垣断壁,尽管许多世纪在这个废墟上业已流逝,成为远古的碎片,但是它们宏伟的柱廊残迹,它们那精美绝伦的柱式建筑雕刻艺术,即使是到了21世纪,仍使后人顶礼膜拜,叹为观止!柱式能流行到欧洲各国乃至全世界,甚至历经两千多年延续至今仍兴盛不衰,这也堪称是世界建筑艺术史上独一无二的典型范例。

参考文献:

- [1] 陈志华. 外国古建筑二十讲[M]. 北京: 生活·读书·新知三联书店, 2002.
- [2] 张迎尔. 西方古典建筑与近现代建筑[M]. 天津: 天津大学出版社, 2000.