

“学书当学颜”乎? ——学书当学隶浅谈

陈云龙

(西北建筑工程学院 图书馆,陕西 西安 710061)

[摘要] 长期以来,初习书法从楷入手,已成为书法练习的主臬。提出了初学书法应从隶书开始的观点,并从 5 个方面——隶书用笔相对楷书易学,隶书呈扁平结体和字距宽,行距窄的章法非常典型,隶书用笔中的一波三折对学习书法十分重要,学习隶书进退自如,习隶易见效有利于提高学习兴趣增强自信心——进行了较深入的论述;同时,结合作者多年从事书法教学的实践,提出隶书学习“先学笔划、次讲结构、再临碑帖”的教学安排。

[关键词] 书法;隶书;楷书;书学方法论

[中图分类号] J292.11 [文献标识码] A

Commenting on the viewpoint of starting

with official script

CHENG Yun-long

(Library, NW Inst. of Arch. Eng., Xi'an 710061, China)

Abstract Studying Chinese calligraphy which begins with regular script has become a standard for a long time. However, studying Chinese calligraphy should start with the official script is put forward, and the reasons is expounded from the following five different aspects: official script is relatively easy to study; the construction of official script is typical; and the obviously studying achievements are beneficial to improving one's interest and enforcing one's confidence, etc. Meanwhile, by combining the teaching experience, three steps of studying official script, such as studying strokes, paying attention to construction of characters, and imitating the model of calligraphy is presented.

Key words calligraphy; official script; regular script; calligraphy methodology

“学书当学颜,学诗当学陶”,陆放翁这句诗,不但记述了李唐以后,学习书法者大都从唐楷入手的情况,而且也为后世学书者规范了入门的途径。学习书法“以习中楷入手为宜”,已成为千百年来书法入门的固定程式。那么,从楷书入手学习书法是否是最为科学的方法呢?对此,笔者通过从隶入手学习书法的教学实践,提出“学书当学隶”的看法。

[收稿日期] 2000-09-08

[作者简介] 陈云龙(1945—),男,山东泰安人,西北建筑工程学院副研究馆员,从事书法研究。

一、学习书法同样存在方法是否科学的问题

从事任何事情都要讲求方法,方法科学就能事半功倍。在群众性的书法活动空前繁荣的今天,对千百年来从楷入手学习书法的成规应当进行认真的反思。君不见,诸多热情涉猎书法领域的人们,在收效甚微兴致索然之后,他人对其失败的评论往往一言以蔽之:未下功夫也!这其中固然有其自身努力不够的原因,但对学员和教员来说,也应该从方法是否科学的角度进行思考。

笔者认为,初学书法比较科学的方法大致包括两个方面:一是选择何种字体作为学习书法的入口;二是采用什么方法去临习某种字体。科学的方法+ 艰苦的努力+ 悟性和机遇才是事业成功的公式。书法学习也不例外。

二、为什么要从隶书入门学习书法

















1 隶书的用笔相对楷书而言比较易学

楷书,也称“真书”、“正书”,最早出现大约在西汉,盛行于魏、晋、南北朝,至唐集楷书之大成,出现了中国书法史上最有代表的楷书四大家:欧阳询、褚遂良、颜真卿、柳公权。楷书以其方正、端庄、严谨,从魏晋至今,一直在书法艺术的长河中占有着统治地位,并作为“楷模、法式、榜样”加以推崇。由于楷书的历史地位和特殊作用,所以千百年来,人们学习书法都遵循着“必先楷法”的路子。

汉字是由各种笔画组成的,各种书体的差异主要是对这些笔画(也可以看作点和线条)的艺术处理不同。对汉字笔画的表现,各种书体存在着明显的难与易。如楷书的基本笔划,历史上就有“永”字八法的说法。是说“永”字具备了正楷点画用笔的最基本的八种方法:侧、勒、弩、策、掠、啄、磔。实际上楷书的用笔,远不止“永”字的八种笔画,有人总结出楷书有 30 多种不同的笔画。学习和掌握楷书难度之所以比较大,其用笔的繁复是重要原因之一。

隶书的用笔相对楷书而言就简单得多了。有人曾说,隶书的用笔仅三笔。这未免有些太简约了,但其基本笔画比楷书变化少,较好掌握却也是事实。

表 1 楷书、隶书基本笔画对照表

笔画	点(三点水)	横(波)	竖	撇	捺	挑	钩	折
楷书								
隶书								

注:楷书笔画选自颜真卿《颜勤礼碑》;隶书笔画选自《礼器碑》。

从表 1 可以看出,汉字的八种基本笔画,楷书的用笔差异较大,而隶书的八笔彼此比较接近,有的十分相似。如隶书的点是横或竖画的浓缩;折画中的折笔处不加力处理,类似横平

和竖画的组合;挑画的用笔接近平横画;撇画、捺画和钩画的用笔技巧与波画相似,可以看作是波画所派生的;唯有隶书的横画,除有平横画之外,也有处理成波画的。经以上分析,我们可以将隶书的最基本笔画归纳为平横、竖、波、折四种笔画,而平横、竖、折三笔都比较容易掌握,所以学习隶书的用笔最关键的是要掌握波画,这是隶书的代表笔画,而较难驾驭的是撇、捺两笔。学习隶书掌握了波、撇、捺就可以说突破了隶书用笔的难关。由此可见,在学习基本笔画上隶书比楷书要简易得多。

2 隶书呈扁平结体和字距宽、行距窄的章法十分典型

书法作品这一概念的内涵,应包括两个方面,一是用毛笔对汉字的书写,二是处理字与字、行与行的组合,即章法布局。一般来说,越具有典型和特色的事物,越易于被人们熟识和掌握。隶书无论在单个汉字的结体上和整幅作品的布局上都具有十分典型的特点,因此习练隶书,一旦了解和掌握这些特点,在章法布局上就不会有大的纰漏。

隶书一般可分为秦隶、汉隶和唐隶。纵观古今隶书,卓然成家者,其结体形态虽千差万别,风格特点异采纷呈,但横向取势,扁平结体却一脉相承。无论是隽秀匀整的《曹全碑》、方劲朴茂的《张迁碑》、瘦劲刚健的《礼器碑》、温纯典雅的《史晨碑》;乃至一代大家的伊秉绶和六分半书的郑板桥,概莫能外。这种典型的扁平取势,对初学者掌握其结体规律非常有利,因而临习隶书在不太长的时间往往能收到较满意的效果。

一幅书法作品的成败,其章法布白是否得当是至关重要的。隶书的章法布白特点十分典型,大多采用纵横规则排列,上下字距宽松,而左右行距紧密,整齐有序,使人感受到疏密有致,变化规整的节奏和韵律。这种布白特点,较易被初学者掌握,因而在习作时,遵循隶书章法的这一特点,就能用较好的布白补救字的结构和用笔上的稚嫩。

3 隶书用笔中的一波三折对学习书法十分重要

从美学意义上讲,书法作品给人以美的艺术享受,主要是通过点线的变化,体现出一种力度的美、韵律的美。缺少提按变化的书作,必定是失败的作品。所以在书法习练中,掌握用笔提按的变化,是学习书法最重要和最基本的训练之一。

学习书法之难,很大程度上是对毛笔性能的掌握。柔软而富有弹性的笔毫,在书写者的手中要写出轻重、浓淡、粗细、向背等各种变化的笔画,要达到挥洒自如随心所欲的境地,绝不是一朝一夕所能企及的,要付出艰苦的努力,而临习隶书则有助于缩短这个历程。

如前所述,隶书中的波画是其代表笔画,学习隶书掌握波画是关键。而隶书的波画,藏锋入笔、中锋行笔、回锋出笔、蚕头雁尾、一波三折,其提按变化之典型,在各种书体的用笔中都是少有的。这种一波三折的反复练习,不但对学习隶书至关重要,而且对熟悉毛笔习性,感悟书写过程中之力度变化,以至学习其它书体都是极其有益的。

4 学好隶书,进退自如

纵观中国汉字的发展史,大致经历了古文字和今文字两个阶段,古、今文字以“隶书”为其分界。按书体演变的过程划分,古文字系统包括:甲骨文、大篆、小篆等;今文字系统包括:隶书、楷书、行书、草书等。文字学家们把隶书的定型化过程称之为“隶变”。隶书的出现,结束了千余年的古文字,形成了迄今两千多年的今文字的格局。隶书作为承前启后,继往开来的一种书体,无论在汉字的演进中和中国书法的发展上都占据着十分重要的历史地位。

东汉是我国隶书的鼎盛和成熟期,由汉隶发展演变而成的章草,可以看作是东汉隶书的

草率写法,它保存了隶书的典型笔画——波磔,各字独之,互不连属。掌握了隶书的用笔特点和结体规律,进而学习章草就较为便捷。

继汉隶之后,唐楷的出现集楷书之大成,但在其形成期保留着浓郁的隶书笔意。对楷书定型作出突出贡献的钟繇,正是从东汉隶书中吸取隶书较篆书简省易写的长处,把隶书的“蚕头雁尾”改为楷书的横捺,进而形成了由隶到楷过渡时期的楷体。初唐楷书四大家之一的褚遂良,在其楷书中也保留着诸多隶法。所以学好隶书再学唐楷,先易后难,且笔法多有相通之处,易收到较好效果。

隶书是由秦篆演变而形成的,它吸收了篆书藏锋入笔,中锋运笔的特点,变篆书的圆折为方折,变弧线为直线,变长方结体为扁平结体,增加了提按变化,使书法向艺术殿堂迈进了一大步。夸张一点说,学隶书需掌握三笔,那么篆书只需掌握一笔,即藏锋入笔,中锋行笔的这一笔,而这一笔又被隶书所吸取。所以,学好隶书再学书,在用笔上就不难了。

由此可见,学好隶书进可习楷,退可写篆,如果再学习其它书体,就相对容易得多了,可谓进退自如。

5 习隶易见效,有利于提高学习兴趣,增强自信心

兴趣和自信是成就事业的两个重要因素。倘人们硬着头皮去干一件自己毫无兴趣的事,纵能坚持一时,断不能持之长久。学习书法亦然。许多学习书法者半途而止,多由于收效甚微而丧失信心,弃笔辍学。

由于隶书具有笔画易学,结构特点典型,章法变化规则和进退自如的特点,因而在不太长的时间内,初学者往往可收到出乎意料的效果。笔者曾多次进行由隶入门的书法教学,大部分效果都较为满意。一个从未认真习练过书法的人,经过数月至一年的学习和训练,就能张挂起一幅隶书作品,这对于初学者来说,该是何等的激动!这是对其自信心的肯定和学习兴趣的激发。倘若在这初战告捷后能有机会参加一次展览或在少儿书法比赛中获得个名次,或许就是促使一个书法人才诞生的契机。

提高学习书法的兴趣和增强自信心,是书法教学和自学书法中不容忽视的心理因素。从隶书入手学习书法,在提高兴趣,增强信心方面较之初学楷书是高出一筹的。

以上所言,绝没有轻视或贬低隶书的意思。相对楷书而言从隶书入门学书法效果较好,但这绝不是说隶书大家比楷书大家要逊色,也不是说学隶书很快就能达到一定的艺术水平。对此,我想同道们必定会有公允的结论。

三、学习步骤

1 先学笔画

汉字是由基本笔画构成的,学习书法为什么一定要拿起帖就依次去临,而不由基本笔画学起呢!这就像建造房屋一样,我们先准备好砖瓦灰沙石,再依照图纸去建造各种造型的房屋。学习隶书,先学其基本笔画,这就如同在准备砖瓦灰沙石;而建房的图纸,如同是隶书的结体特点。笔者正是按照这样的思路去实施隶书教学的。

隶书的笔画中最基本的是横、竖、波三画,较难掌握的是波、撇、捺三笔,点的变化较多,但用笔的掌握上难度不大。根据这些特点,在教学过程中,以掌握波、撇、捺为重点,通过选择

典型汉字的习练,来达到掌握基本笔画的目的。如:从习练“王”字开始,掌握横、竖、波三笔;通过“春”字练习撇、捺两笔(“人”字虽仅撇、捺两笔等。

在教学中,既要重视隶书的一些基本笔画,又要在选字时注意对那些较难掌握的笔画的反复练习,以便熟能生巧,巩固效果。如:对波画的习练,在掌握好“王”字之后,结合学习隶书的折画,选择“百”字,既完成折画的教学,又可重复练习波画;结合弯钩和点的学习,选择“河”字,再次重复波画练习。这样有针对性的选择汉字,循序渐进,突出难点,易收到较好的效果。

2 次讲结构

隶书的结体包含两层含义:一是应符合汉字结构的普遍规律;二是应具有隶书结体的特殊规律。即所谓处理好共性与个性的关系问题。在实施隶书教学过程中,将汉字结体的普遍规律与隶书结体的特殊规律对照进行讲解,对学员掌握隶书的结体特点是有所裨益的。如“哀”字,在用隶书书写时,既要注意到由上、中、下三部分组成的汉字,其中间部分紧缩,下部分疏朗的汉字结构特点,同时又要讲解隶书结体中宫收紧,外拓夸张的一般规律,所以“哀”字的撇、捺两笔向左右夸张,写出隶书的典型笔画和横向取势的扁平结体,再辅之有关碑帖中的“哀”字比照,使学员通过具体字的结体处理,以理解和掌握隶书结体的一般特点。

隶书结构的系统讲解,笔者是安排在基本笔画掌握之后进行的,但笔画与结构的讲述又不截然分开,在通过典型汉字学习基本笔画时,也穿插讲一些隶书结构,这样随时灌输,反复强调,对初学者克服原有的书写习惯,是有益的。

3 再临碑帖

要想在习练书法中写出有一定水平的字,必须要走苦临碑帖的路子,这是毋庸置疑的问题。是何时开始临帖为宜,临写何种碑帖为宜。

就我国隶书发展史上最璀灿的东汉隶书而言,各种风格,各种流派灿若星辰。而各种风格的碑帖有其鲜明的个性特点,这是书作者气质、学识、艺术修养以及书法功力等各种因素的综合表现。倘一个指导教师对一个初学者一无所知或知之甚少,便指定其临习某个碑帖,或者令全班学员统一习练一种字帖,显然是欠妥的。笔者认为,对初学隶书者,应先进行半年或更多时间的基本笔画训练,然后由指导教师根据每个学员的悟性、气质等选择不同碑帖临习,使初学者少走些弯路。

学习书法当从隶入门的说法原已有之,但对此作较详细的阐述者尚少,尤其在宣传上和实践上更少。笔者虽曾多次进行过从隶入门学习书法的教学实践,但上升到理论予以论述,自知才疏学浅,今勉为其难,是希冀“学书当学隶”这较为便捷、科学的方法能为世人所重,为更多的初学书法者所理解、所接受。

本文初稿完成于1990年春,当时承蒙陈少默先生和曹伯庸先生的认真审读,并亲笔修正。两位尊师提携后进,淳淳善诱的精神使我深为感动,借此表示诚挚的谢意。