

论中国风景建筑文化

牛丽娜

(西北建筑工程学院 建筑系,陕西 西安 710061)

[摘要] 中国风景建筑文化历史悠久。在长期的社会发展过程中,不同的历史阶段,具有不同的文化内涵,产生风格各异的风景区建筑。文章分析了自然经济时代和工业社会时代风景区建筑的文化属性,提出了现代风景区建筑以藏为主,与自然相和谐等一些特征。同时也论述了在现代保护名山胜景历史文化遗存的必需性和重要性。

[关键词] 风景区建筑;宗教文化时代;科学文化时代

[中图分类号] TU-85 [文献标识码] A

A discussion of chinese landscape architecture culture

NIU Li-na

(Department of Architecture, NW Inst. of Arch. Eng., Xi'an 710061, China)

Abstract China has a long history of landscape building culture. In the period of social development, there are landscape buildings of various styles in different historical period. The culture property of landscape building of natural economy ages and industrial ages is analyzed. The property of contemporary landscape building is put forward. The necessity and the importance of protecting the legacy of history and culture in our society is also discussed.

Key words landscape architecture; times of religion culture; times of science culture

风景建筑是为满足旅游者观光需要修建的建筑。中国是一个历史悠久,文化积淀丰富的文明古国,在长期的社会发展过程中,中国人民修建了大量的风格各异、造型不同、千姿百态的风景区建筑。这些风景区建筑是中华民族的瑰宝,也是中华民族文化发展史的体现。不同的历史阶段,具有不同的文化内涵,产生不同类型的风景区建筑。本文着重从文化角度研究中国风景区建筑。

文化(culture),中国大百科全书云:“广义的文化是指人类创造的一切物质产品和精神产品的总和。狭义的文化专指语言、文学、艺术及一切意识形态在内的精神产品。”^[1]风景区的建筑文化,应包括其社会功能属性、工程物质技术、环境场所文化及建筑形态艺术。不同地域、不同文化时代,其风景区的建筑有着不同的文化内涵:东西方各异,中国的南北方不同,不同民族、不同宗教的国家和地区不同,中国的古代、近代和现代不尽相同。应当说中国的风景区建筑,始于古代的宗教文化时代。

[收稿日期] 1999-11-22

[作者简介] 牛丽娜(1977—),女,陕西西安人,西北建筑工程学院建筑系 9502班学生,从事建筑理论方面的研究。

一、宗教文化时代的风景建筑

修建在宗教文化时代的风景建筑主要是宗教建筑,其中既有我国四大佛教名山上的佛寺,也有东汉时兴起的本土道教中用来修道、传教的道观。由于宗教文化基于崇拜、信仰和感知,所以修建这些建筑,不单始于审美目的,主要是出于崇拜和崇拜过程中的必须的生活建筑。这些建筑作为审美形态,也多与山水相得益彰,和谐统一。传统风景建筑美的原因主要是建筑功能属性与建筑形制、尺度相统一。主持营建的高僧、名道及赞助营建的地方官多是一代高层次文化人,他们重视营建风水术,精益求精,他们在佛寺道观和庙宇选址时注意推敲与山水环境的关系。其次营建这些建筑的千万劳动者都是当时最高水平的匠师,他们以至诚的劳动奉献给神灵,争取前往“净土极乐世界”。还有,今天人们看到的是一个宗教文化时代的文化空间场,这就从心理上产生了时空差异的对比美。

同属于宗教文化时代的风景建筑还保留至今的民间山居,如太行石屋,庐陵茅舍,滇山傣居,它们都与青山绿水和谐相依,与环境、生态、地貌等共生、共存。这是另一种风格的风景建筑文化,产生一种土生土长的美。

二、科学文化时代的风景建筑

由于科学文化基于理性、逻辑和实践,目标是人性解放,人的享受,所以这个时代的风景建筑有着鲜明的特征。这些风景建筑的功能属性不再是崇拜所需,不再是单纯的属于宗教,而是为人服务的,是人们心理、生理的享乐之地。这时的风景建筑是“以人为本,物为人用”,是以人的尺度为准则的审美享乐建筑。离开了人,离开了人的种种需求,建筑现象就无从发生。建筑,它是一种人化的“实形”,人化的“空间”,人化的“物构”,人化的“环境”。人,才是建筑的真正主角。

这个时代的风景建筑审美从属于山水审美。科学文化时代,人们到名山胜景处旅游,其目的是欣赏自然造化美。这是因为,第一,现代社会工业化、城市化的结果,导致高楼林立,人类生活的环境越来越拥挤,人口密集,交通频繁,广告五花八门,使人们四周的视听环境日益繁杂,喧闹,扰得人们心烦意乱。因此喜欢疏朗、宁静的环境是当代旅游者普遍具有的心理特点。第二,现代人类的许多生产建设活动,使人与自然的分离日益加深,当今人类多数生活的高楼如林的城市之中,城市越建越庞大,房室越建越密集,城市是一个日益人工化的环境。它使当代人远离自然,不符合人类热爱自然和需要亲近自然的本性。因此当代人心理上都会产生迫切接近大自然,归真返朴,睹视自然造化,感知大自然之美的要求。这个时代的山水审美是第一位的,审美山水,而山水美又在山水本身。这是我国传统山水美学的哲学美学观。古代的诗词画论、游记文章等,都有丰富论述。如南朝陶弘景在《答谢中书书》中:“山水之美,古来共谈。高峰入云,清流见底。两岸石壁,五色交辉。青林翠竹,四时具备,晓雾将歇,猿鸟乱鸣。夕日欲颓,沉鳞竞跃。实是欲界之仙都。”^[2]又如韩愈《送桂州严大夫》所写:“苍苍森八桂,兹地在湘南。江作青罗带,山如碧玉。户多输翠羽,家自种黄柑。远胜登仙去,飞鸾不假骖”^[3]。以上说明山水美在本身,无须雕饰加琢。

这个时代的风景建筑创作以与自然和谐为本,科学文化时代,风景建筑在创作方面应保

护其景观 景物 环境和意境—诗境 画境 世外桃源 人间仙境 风景建筑视环境而定,与山水相配,融于自然^[4]。山水环境的风景建筑选址,宜藏不宜露,应与自然平衡;布局宜高低错落,依山傍水分散布置;以山水相依托,彼此映衬,并与本地风光吻合,有利于和自然环境对话。如袁小修《游君山记》所言:“楼之观,得水而壮,得山而妍。”^[5]就楼的观赏价值而言,这只是旅游者想欣赏的对象的一部分,更重要的是建于山水相依所在的楼阁可以借山水之境以丰富游观内容,可寄托游者“乐山”、“乐水”的情怀,在建筑上亦表现出对人的关怀,对情的理解和对心的倾诉。建筑相对于周围环境而言只是局部,它服从于整体,是整体环境中不可缺少的部分,追求的是局部与整体的完美统一。山水环境的风景建筑尺度宁小勿大,宁低勿高,这样建造易于显示平易、亲切,突出人的主体地位。山水风景环境里,人们追求欣赏的是自然造化的山岩崇高、伟大,人们旅居的建筑是随和人世间。山水环境的风景建筑形制宜山林化乡土气,忌城市化商业气,宜淡雅朴素,忌豪华富丽。在材料选择上遵循就地取材原则,讲求“材尽其性,物尽其利”,注重其归真反朴的效果。色彩配置追求素雅简淡的效果,体现出人对自然的友情观念。建筑失去存在的自然,便不会有永恒的美。人为建筑与自然景色融为一体,才能“楼阁为山而增辉,山河因楼阁而名著”。

三、保护名山胜景处的历史文化遗存

在宗教文化时代形成的我国风景建筑的名山胜景处的古遗址、古建筑,今天仍需大力保护,使之延续下去。第一,古老文化,乡土风味,民族特色已成为现代人最向往的观光对象。自然美景的原始、苍古、荒野,把人们带进了一个久远的离开现代摩登都市的时空环境;而古代宗教文化的古建筑及其环境,也是远离现实的久远文化。它与自然环境是和谐的,与现代城市生活内容是对比的。那么古代的人物衣冠、典章礼仪、寺观废墟,乃至一座祠堂、一处角楼对游赏者也有极大吸引力。因为它能满足人们穿越时间隧道,访古怀旧的心理需要,它能使人们由于生活环境的时空对比差而产生心理的惊奇和美感,它也在不经意中传播了中国的传统文化。第二,在游览文化遗存中感受中国传统美学中的意境美。“意”是情思,“境”是物象。物象是客观的,情思是主观的。“我见青山多妩媚,料青山见我亦如是,情与貌略相似。”^[4]辛稼轩的这句词就是主观情思和客观物象有机统一的生动说明。当然,同为青山,不同的人,感受不会重复。这期间有“大同”,也有“小异”。所谓“大同”是指青山相对不易改变的特征,所谓“小异”是指不同的人在不同时间,以不同心境来看青山时千千万万种差别相。所谓意境,就是要同中求异。名山胜景处的文化遗存的意境构成也不外物境与心境两大方面的有机统一。物境包括建筑物本身,建筑物与周遭环境;心境则指旅游观光者的内心感受。宗教文化时代形成的名山胜景的存在形式是物质的,但并非冷冰冰的。从我国传统美学的意境美分析,风景建筑的“心境”构成,有 3 种形式。(1)因人而美,“美不自美,因人而彰。兰亭也,不遭右军,则清湍修竹,芜没于空山矣。”^[7]这是唐代文学家柳宗元在《州柳中作马退山茅亭记》中概括的一个著名观点:即某处名胜之所以存在并具有经久不衰的魅力,并不在于该处风景如何美,而起决定作用的是游观者的情感作用。(2)因文而美。中国一向有尚古重文的传统。中国人并非不懂自然景观妙处,但更看重有城廓楼观等建筑点缀其间的人文胜迹。“山川景物因人而胜,因文章而传。人品既高,文足范后,山川景物之得所托而传于久远也可

必矣。”(3)因事而美 许多著名风景建筑,其灵魂往往是历史上一件著名的大事。如洛阳白马寺本为汉明帝时供养前来东土传播佛法的两个和尚摩腾和竺法兰的馆舍。借用张恨水的话说:“那庙门三座,坐北朝南,也不见得怎样伟大。”只因为这儿是中国佛教发源地,有西行白马背驮经的名事,故屡毁屡建。风景建筑的“物境”美讲究的是天人合一的境界。总结中国历代旅游者对风景建筑的环境之审美资料,归结一点,最高境界是天人合一,即自然山水和人工山水(如园林池馆)浑融一体者^[5]。如明代表中郎在游记《光福》中对光福寺一带山水的评价:“山间苍松万余,楼阁台榭,宛然图画,柏屏萝幄,在在有之。碧栏江亭,与白波翠浪相映发,山水园池之胜可渭兼之矣。”同时风景建筑的物境美也强调山水相凑的境界。风景建筑最理想的环境是山水相依托,彼此映衬。如王之涣《登鹳鹊楼》诗所咏之鹳鹊楼,原在今山西省永济市黄河边,亦为依山(中条山)傍水(黄河)之作。总之,文物古迹既有自身的审美价值,又是历史沧桑的见证,它的魅力是永恒的。

科学文化时代的风景建筑风格,不应舍弃民族精神土壤。民族性和地域性是一种自然的,社会的文化现象,建筑应配合所在环境的特性,宜传统不宜西化。

以上从风景建筑的隐藏与显露、分散与集中、大与小、高与低、朴素与豪华、传统与西化等多方面探讨了中国风景建筑文化,只有在掌握了文化发展的轨迹、熟悉风景建筑特殊的文化(包括物质与精神)要求,才能创作出与环境相合、与自然相谐、与天地共存、与山水共辉的具有永恒美的风景建筑。

参考文献

- [1] 中国大百科全书.社会学[M].北京:中国大百科全书出版社,1991.409.
- [2] 游国恩.中国文学史:第一册[M].北京:人民文学出版社,1983.288
- [3] 吴奔星.历代抒情诗选[M].长沙:湖南人民出版社,1983.222-223.
- [4] 朱畅中.风景环境与建筑[A].见:杨永生,建筑百家言[M].北京:中国建筑工业出版社,1998.84.
- [5] 喻学才.论旅游建筑的意境美[J].华中建筑,1995,(3):14.
- [6] 俞平伯.唐宋词选释[M].北京:人民文学出版社,1979.207.
- [7] 柳宗元集:第三册[M].北京:中华书局,1982.73.